









# LA POSICION DE LAS TRES POTENCIAS AL ABANDONAR STRESA ERA DE LA MAS AMPLIA SOLIDARIDAD SOBRE SU FUTURA ACCION

(Agencia Havas)

STRESA, 11. — He aquí el texto íntegro de la resolución común de la Conferencia de Stresa:

Los representantes de los gobiernos de Francia, Italia e Inglaterra, examinando la situación general europea, a la luz de los resultados de los cambios de vista que han surgido en la actualidad, y deseando asegurar la decisión del 16 de marzo, adoptado por el gobierno alemán, así como de las informaciones recibidas por los ministros internacionales durante sus visitas efectuadas en diversas capitales europeas.

Habiendo examinado las consecuencias de esta situación en relación a la política definitiva en los arreglos realizados tanto en Roma como en Londres, dichos gobiernos se manifiestan de acuerdo acerca de las diferentes cuestiones discutidas.

**Línea de conducta común**

Primariamente han convenido la línea de conducta común a seguirse durante la discusión de la cuestión francesa ante el Consejo de la Sociedad de las Naciones, y en segundo lugar, las informaciones recibidas han confirmado el sentimiento de que el camino que convenga proseguir las negociaciones que tienen al desarrollo de la seguridad en Europa Oriental y Occidental.

**La situación austriaca**

En tercer lugar, los representantes de los tres gobiernos procedieron a un nuevo examen de la situación austriaca, cuando en que las declaraciones anglo-franco-italianas del 17 de febrero y del 27 de septiembre de 1934, por las cuales los tres gobiernos reconocieron la necesidad de mantener la independencia y la integridad de Austria, continuaron su influencia política en común.

En lo referente al protocolo franco-italiano del 7 de enero de 1935 y a las declaraciones franco-inglesas del 3 de febrero de 1935, de acuerdo de las cuales fue reafirmada la decisión de consultarse acerca de las medidas a adoptar en el caso de que la integridad o la independencia de Austria se vieran amenazadas, los tres gobiernos han convenido recomendar la realización de una nueva reunión en fecha próxima, que estará a cargo de los representantes de todos los gobiernos enumerados en el protocolo de Roma, que encara la conclusión de las negociaciones relativas a la Europa Central.

En cuanto a la Europa Central, los representantes de los tres gobiernos confirmaron la decisión de adoptar una política común, tales como ya fueron expresados en el comunicado de Londres del 3 de febrero de 1935, en el cual se comprometieron al estudio de la cuestión, en vista de la preparación de un tratado entre las cinco potencias señaladas en el comunicado de Londres, como de todos los acuerdos bilaterales susceptibles de acompañarlo.

En cuanto luego, los representantes de las tres potencias reconocieron que el problema de la seguridad en Europa Central, en la actualidad, se encuentra en la línea de las negociaciones que tienen al desarrollo de la seguridad en Europa Oriental y Occidental, y que la línea de las negociaciones correspondientes a la parte 3 del Tratado de Versalles.

Deliberaron con pleno sentimiento de su responsabilidad, acerca de la necesidad de adoptar una política común, en lo referente al informe presentado por sir John Simon, ministro de Asuntos Exteriores británico, que sostuvo con el canciller alemán sobre esta cuestión.

(Agencia Havas)

**El repudio al Tratado de Versalles**

Los representantes de los tres gobiernos lamentaron constatar que el método de repudio unilateral adoptado por Alemania, en materia de los tratados, que se efectuaban en forma negociada, de la cuestión de los armamentos, afectó gravemente la confianza de la solución pública en la solución de un orden pacífico.

Por otra parte, la amplitud del programa de rearme alemán, tal cual en el momento (programa que ejecución se halla ya muy adelantada), ha quitado todo valor a las previsiones de los esfuerzos hechos para llegar al desarme y ha hecho desvanecer por sí mismo efectivamente las esperanzas que habían inspirado esos esfuerzos.

**Profundo deseo de mantener la paz**

Los representantes de las tres potencias reafirmaron, sin embargo, su profundo deseo de mantener la paz creando un sentimiento de seguridad, y declararon que por su parte permanecen deseados de asegurar a todo esfuerzo práctico que tienda a promover al replantamiento internacional sobre limitación de los armamentos.

Los representantes de los tres gobiernos tomaron conocimiento de los deseos expresados por los Estados cuyos ejércitos militares fueron reducidos por los tratados de Saint Germain, Trianon y Neuilly, en el sentido de obtener la realización de esos deseos.

Declararon dispuestos a informar por vía diplomática a los demás Estados interesados, y se hallan también de acuerdo en recomendar a los Estados interesados el examen de las cuestiones en vista, para solucionarlas por vía contractual dentro del cuadro de pactos generales regionales de seguridad.

**Declaración sobre Locarno**

Una declaración en común fue hecha por los representantes de Italia y del Reino Unido, con respecto al Tratado de Locarno, cuyo texto dice:

Los representantes de Italia y del Reino Unido, potencias que son partes interesadas en el Tratado de Locarno, en su condición de garantes reafirmaron solemnemente tales las obligaciones que según los términos de dicho Tratado incumben a las potencias, y declararon decididos a cumplir fielmente lo mismo.

Las obligaciones más arriba enunciadas, habiendo sido contraídas con respecto a todas las demás potencias que son partes interesadas del Tratado de Locarno, en su condición de garantes, hechas en la Conferencia de Stresa, en la cual participó Francia, será oficialmente comunicada a los gobiernos alemán y belga.

**La declaración final**

Los tres potencias, cuya política tiene por objeto el mantenimiento de la paz, dentro del cuadro de la Sociedad de Naciones, confían en su completo acuerdo para oponerse, por todos los medios apropiados, a todo repudio unilateral de los tratados de Locarno, que podría poner en peligro la paz europea, y obrarán a tal efecto en estrecha colaboración europea.

(Agencia Havas)

**La Sesión que Mañana Celebrará la Liga de las Naciones Estará Destinada Exclusivamente al Memorándum**

PARIS, 14. — Sigue a continuación el texto del memorándum dirigido por Francia a la Sociedad de Naciones.

El 15 de marzo pasado el jefe de Estado alemán y canciller del Reich, convalidó con las embaajadas de las potencias europeas en Berlín y los paises en conocimiento del texto de la ley que reestablece en Alemania el servicio militar obligatorio y prevalece la reorganización del ejército en doce cuerpos de ejército, con 24 divisiones. El mismo día se promulgó esa ley.

Esta medida fue precedida, desde el 9 de marzo, por una notificación oficial de la reconstrucción de la aviación militar alemana.

Todos sus disposiciones actuales, las cláusulas militares del Tratado de Paz fueron formalmente repudiadas. Ello es la consagración de esos esfuerzos para y metódicamente proseguir en secreto, y el testimonio de la importancia del programa que Alemania se lleva adelante, más que el anuncio de una política. Hay una realidad.

Había producido emoción el aumento del presupuesto militar preparado por el Reich para el ejercicio 1934-35, y el gobierno francés había visto en esas previsiones de gastos — ampliamente superadas por otra parte posteriormente — la consagración del gobierno alemán de continuar su rearme en unos límites de los que entendió ser el único caso. Las autoridades del Reich protestaron contra esta interpretación.

En la nota entregada el 11 de abril del año pasado al embajador de Inglaterra en Berlín, el ministro de Relaciones Exteriores justificaba el incremento de los gastos por la necesidad de proporcionar a las tropas alemanas un entrenamiento en milicias de servicio de corta duración.

El 27 de diciembre, el presidente del Reich anunció que el presupuesto del Reich para el ejercicio 1934-35, el cual el Reich no tenía intención de reducir, era de 1.200 millones de marcos.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

(Agencia Havas)

**La Sesión que Mañana Celebrará la Liga de las Naciones Estará Destinada Exclusivamente al Memorándum**

PARIS, 14. — Sigue a continuación el texto del memorándum dirigido por Francia a la Sociedad de Naciones.

El 15 de marzo pasado el jefe de Estado alemán y canciller del Reich, convalidó con las embaajadas de las potencias europeas en Berlín y los paises en conocimiento del texto de la ley que reestablece en Alemania el servicio militar obligatorio y prevalece la reorganización del ejército en doce cuerpos de ejército, con 24 divisiones. El mismo día se promulgó esa ley.

Esta medida fue precedida, desde el 9 de marzo, por una notificación oficial de la reconstrucción de la aviación militar alemana.

Todos sus disposiciones actuales, las cláusulas militares del Tratado de Paz fueron formalmente repudiadas. Ello es la consagración de esos esfuerzos para y metódicamente proseguir en secreto, y el testimonio de la importancia del programa que Alemania se lleva adelante, más que el anuncio de una política. Hay una realidad.

Había producido emoción el aumento del presupuesto militar preparado por el Reich para el ejercicio 1934-35, y el gobierno francés había visto en esas previsiones de gastos — ampliamente superadas por otra parte posteriormente — la consagración del gobierno alemán de continuar su rearme en unos límites de los que entendió ser el único caso. Las autoridades del Reich protestaron contra esta interpretación.

En la nota entregada el 11 de abril del año pasado al embajador de Inglaterra en Berlín, el ministro de Relaciones Exteriores justificaba el incremento de los gastos por la necesidad de proporcionar a las tropas alemanas un entrenamiento en milicias de servicio de corta duración.

El 27 de diciembre, el presidente del Reich anunció que el presupuesto del Reich para el ejercicio 1934-35, el cual el Reich no tenía intención de reducir, era de 1.200 millones de marcos.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

(Agencia Havas)

**La Sesión que Mañana Celebrará la Liga de las Naciones Estará Destinada Exclusivamente al Memorándum**

PARIS, 14. — Sigue a continuación el texto del memorándum dirigido por Francia a la Sociedad de Naciones.

El 15 de marzo pasado el jefe de Estado alemán y canciller del Reich, convalidó con las embaajadas de las potencias europeas en Berlín y los paises en conocimiento del texto de la ley que reestablece en Alemania el servicio militar obligatorio y prevalece la reorganización del ejército en doce cuerpos de ejército, con 24 divisiones. El mismo día se promulgó esa ley.

Esta medida fue precedida, desde el 9 de marzo, por una notificación oficial de la reconstrucción de la aviación militar alemana.

Todos sus disposiciones actuales, las cláusulas militares del Tratado de Paz fueron formalmente repudiadas. Ello es la consagración de esos esfuerzos para y metódicamente proseguir en secreto, y el testimonio de la importancia del programa que Alemania se lleva adelante, más que el anuncio de una política. Hay una realidad.

Había producido emoción el aumento del presupuesto militar preparado por el Reich para el ejercicio 1934-35, y el gobierno francés había visto en esas previsiones de gastos — ampliamente superadas por otra parte posteriormente — la consagración del gobierno alemán de continuar su rearme en unos límites de los que entendió ser el único caso. Las autoridades del Reich protestaron contra esta interpretación.

En la nota entregada el 11 de abril del año pasado al embajador de Inglaterra en Berlín, el ministro de Relaciones Exteriores justificaba el incremento de los gastos por la necesidad de proporcionar a las tropas alemanas un entrenamiento en milicias de servicio de corta duración.

El 27 de diciembre, el presidente del Reich anunció que el presupuesto del Reich para el ejercicio 1934-35, el cual el Reich no tenía intención de reducir, era de 1.200 millones de marcos.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.

El 27 de diciembre, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Laval, expresó su opinión de que el Reich poseía más que suficientes recursos para su rearme, y que el Reich no tenía necesidad de recurrir a préstamos extranjeros para su rearme.



LEOPARDINA

CLAUDE TREVOR, belleza de cine, guita pasaporte por Hollywood con una piel de leopardo.

DESIGNER LEONARD DE LA DIRECCION DE PERSONAL. El Ministerio de Marina dio a conocer un decreto, con fecha hoy, por el que designa a Leonor de la Dirección General de Marina al doctor Valerio Pico.

CLAUDE TREVOR, belleza de cine, guita pasaporte por Hollywood con una piel de leopardo.

DESIGNER LEONARD DE LA DIRECCION DE PERSONAL. El Ministerio de Marina dio a conocer un decreto, con fecha hoy, por el que designa a Leonor de la Dirección General de Marina al doctor Valerio Pico.

CLAUDE TREVOR, belleza de cine, guita pasaporte por Hollywood con una piel de leopardo.

DESIGNER LEONARD DE LA DIRECCION DE PERSONAL. El Ministerio de Marina dio a conocer un decreto, con fecha hoy, por el que designa a Leonor de la Dirección General de Marina al doctor Valerio Pico.

CLAUDE TREVOR, belleza de cine, guita pasaporte por Hollywood con una piel de leopardo.

DESIGNER LEONARD DE LA DIRECCION DE PERSONAL. El Ministerio de Marina dio a conocer un decreto, con fecha hoy, por el que designa a Leonor de la Dirección General de Marina al doctor Valerio Pico.

CLAUDE TREVOR, belleza de cine, guita pasaporte por Hollywood con una piel de leopardo.

DESIGNER LEONARD DE LA DIRECCION DE PERSONAL. El Ministerio de Marina dio a conocer un decreto, con fecha hoy, por el que designa a Leonor de la Dirección General de Marina al doctor Valerio Pico.

CLAUDE TREVOR, belleza de cine, guita pasaporte por Hollywood con una piel de leopardo.

DESIGNER LEONARD DE LA DIRECCION DE PERSONAL. El Ministerio de Marina dio a conocer un decreto, con fecha hoy, por el que designa a Leonor de la Dirección General de Marina al doctor Valerio Pico.

CLAUDE TREVOR, belleza de cine, guita pasaporte por Hollywood con una piel de leopardo.

DESIGNER LEONARD DE LA DIRECCION DE PERSONAL. El Ministerio de Marina dio a conocer un decreto, con fecha hoy, por el que designa a Leonor de la Dirección General de Marina al doctor Valerio Pico.

CLAUDE TREVOR, belleza de cine, guita pasaporte por Hollywood con una piel de leopardo.

DESIGNER LEONARD DE LA DIRECCION DE PERSONAL. El Ministerio de Marina dio a conocer un decreto, con fecha hoy, por el que designa a Leonor de la Dirección General de Marina al doctor Valerio Pico.

CLAUDE TREVOR, belleza de cine, guita pasaporte por Hollywood con una piel de leopardo.

DESIGNER LEONARD DE LA DIRECCION DE PERSONAL. El Ministerio de Marina dio a conocer un decreto, con fecha hoy, por el que designa a Leonor de la Dirección General de Marina al doctor Valerio Pico.

CLAUDE TREVOR, belleza de cine, guita pasaporte por Hollywood con una piel de leopardo.

DESIGNER LEONARD DE LA DIRECCION DE PERSONAL. El Ministerio de Marina dio a conocer un decreto, con fecha hoy, por el que designa a Leonor de la Dirección General de Marina al doctor Valerio Pico.

CLAUDE TREVOR, belleza de cine, guita pasaporte por Hollywood con una piel de leopardo.

DESIGNER LEONARD DE LA DIRECCION DE PERSONAL. El Ministerio de Marina dio a conocer un decreto, con fecha hoy, por el que designa a Leonor de la Dirección General de Marina al doctor Valerio Pico.

CLAUDE TREVOR, belleza de cine, guita pasaporte por Hollywood con una piel de leopardo.

DESIGNER LEONARD DE LA DIRECCION DE PERSONAL. El Ministerio de Marina dio a conocer un decreto, con fecha hoy, por el que designa a Leonor de la Dirección General de Marina al doctor Valerio Pico.

CLAUDE TREVOR, belleza de cine, guita pasaporte por Hollywood con una piel de leopardo.

DESIGNER LEONARD DE LA DIRECCION DE PERSONAL. El Ministerio de Marina dio a conocer un decreto, con fecha hoy, por el que designa a Leonor de la Dirección General de Marina al doctor Valerio Pico.

CLAUDE TREVOR, belleza de cine, guita pasaporte por Hollywood con una piel de leopardo.

DESIGNER LEONARD DE LA DIRECCION DE PERSONAL. El Ministerio de Marina dio a conocer un decreto, con fecha hoy, por el que designa a Leonor de la Dirección General de Marina al doctor Valerio Pico.

CLAUDE TREVOR, belleza de cine, guita pasaporte por Hollywood con una piel de leopardo.

DESIGNER LEONARD DE LA DIRECCION DE PERSONAL. El Ministerio de Marina dio a conocer un decreto, con fecha hoy, por el que designa a Leonor de la Dirección General de Marina al doctor Valerio Pico.

CLAUDE TREVOR, belleza de cine, guita pasaporte por Hollywood con una piel de leopardo.

DESIGNER LEONARD DE LA DIRECCION DE PERSONAL. El Ministerio de Marina dio a conocer un decreto, con fecha hoy, por el que designa a Leonor de la Dirección General de Marina al doctor Valerio Pico.

CLAUDE TREVOR, belleza de cine, guita pasaporte por Hollywood con una piel de leopardo.

DESIGNER LEONARD DE LA DIRECCION DE PERSONAL. El Ministerio de Marina dio a conocer un decreto, con fecha hoy, por el que designa a Leonor de la Dirección General de Marina al doctor Valerio Pico.

CLAUDE TREVOR, belleza de cine, guita pasaporte por Hollywood con una piel de leopardo.

DESIGNER LEONARD DE LA DIRECCION DE PERSONAL. El Ministerio de Marina dio a conocer un decreto, con fecha hoy, por el que designa a Leonor de la Dirección General de Marina al doctor Valerio Pico.

CLAUDE TREVOR, belleza de cine, guita pasaporte por Hollywood con una piel de leopardo.

DESIGNER LEONARD DE LA DIRECCION DE PERSONAL. El Ministerio de Marina dio a conocer un decreto, con fecha hoy, por el que designa a Leonor de la Dirección General de Marina al doctor Valerio Pico.

CLAUDE TREVOR, belleza de cine, guita pasaporte por Hollywood con una piel de leopardo.

DESIGNER LEONARD DE LA DIRECCION DE PERSONAL. El Ministerio de Marina dio a conocer un decreto, con fecha hoy, por el que designa a Leonor de la Dirección General de Marina al doctor Valerio Pico.

CLAUDE TREVOR, belleza de cine, guita pasaporte por Hollywood con una piel de leopardo.















# Brillante Fue a Celebración del Cuarto Aniversario de la República

## DOSSIERES Y PERSONAS PRESENCIARON EL DESFILE

Al Mediodía se Celebró un Gran Banquete Popular de Confraternidad Republicana,

**MADRID, 14.** — (De nuestros corresponsales especiales) La celebración del cuarto aniversario de la República ha sido celebrada con entusiasmo, contribuyendo a la brillantez del día espléndido anunciado hoy. El presidente Alcalá Zamora impuso las cruces laureadas de San Fernando concedidas a los generales Lizaola y Lizaola por su actuación en las representaciones de los movimientos revolucionarios de Barcelona y Asturias, de octubre último, en una parada militar realizada en la Plaza de la Armería, desde donde, después, se trasladó a presenciar el desfile militar organizado en homenaje al ejército en el Paseo de la Castellana, el cual fue presenciado por 200.000 personas.

Mientras tanto, centenares de aviones volaban sobre la muchedumbre. En el Ministerio de Estado se celebró un banquete de gala en homenaje al cuerpo diplomático. Al mediodía se celebra un banquete popular de confraternidad republicana al que concurren los representantes de las provincias se celebran festejos análogos. En Huelva se ha organizado una comitiva oficial participando mil jinetes, resultando un espectáculo lujosísimo.

**Enorme gentío concurre en Barcelona**  
**BARCELONA, 14.** — Concomerando el cuarto aniversario de la proclamación de la República, verificase hoy en esta ciudad una parada militar desfilando las tropas de la guarnición por la Avenida del 14 de Abril y Paseo de Gracia ante la tribuna de las autoridades.

En la plaza de Cataluña se sotaron millares de palomas. Además se celebran diversos festejos callejeros. Los periódicos de la izquierda publican ediciones extraordinarias dedicadas al aniversario republicano.

**A. Zamora impuso las cruces**  
**MADRID, 14.** — En la Plaza de la Armería, frente al Palacio del presidente, el Sr. Alcalá Zamora impuso las cruces de San Fernando otorgadas a los generales Ballester y López Ochoa, premiando los actos de heroísmo que realizaron al represar los sucesos de Barcelona y de Oviedo respectivamente. La misma condecoración en grados inferiores, ha sido otorgada a los capitanes de ingenieros y de artillería, Sevillano y Moyano, respectivamente, y al suboficial de ingenieros, marqués.

En nombre de Alcalá Zamora, el general de la división, señor Cabanellas condecoró con las placas de la orden militar a los aviadores Manuel Tardá y Carlos Ruiz, al observador Mariano González y al sargento aviador Antonio Castro que se distinguieron en Asturias. También se impuso la condecoración de la misma orden a la bandera de la primera escuadra de aviación por la eficaz actuación que la tuvo en la campaña de Asturias.

Alcalá Zamora y el gobierno se trasladaron después al paseo de las Castellanas para presenciar el desfile militar, que resultó brillantísimo llevando parte diversas unidades de la guarnición.

**Reina un gran júbilo**  
**MADRID, 14.** — Jubiloso festejo hoy España el 14 aniversario de la proclamación de la República. En la Plaza de la Armería se efectuó el anunciado desfile de las tropas de la guarnición, en presencia del presidente de la República.

El presidente Sr. Alcalá Zamora entregó personalmente las insignias de la Gran Cruz de San Fernando a los generales López Ochoa y Ballester, así como otras condecoraciones menores a varios oficiales y suboficiales que se hicieron en la represión del levantamiento popular de Asturias en el mes de octubre del año pasado.

Paseo de la Castellana, donde las tropas de la guarnición desfilaban en homenaje al ejército. Los diarios de la izquierda publicaban páginas enteras dedicadas al aniversario de la República, mientras que los órganos derechistas mencionaban muy poco esta gran solemnidad nacional que el responde a las directivas del señor don María Gil Robles, "El Debate" que se limita a dar el programa de homenaje al ejército.

Este hecho fue anticipado por el órgano republicano "La Libertad", que dice: "Veremos hoy cómo los diarios republicanos festejan el 14 aniversario de la República. Difundirán en sus hojas artículos gloriosos para esta fecha histórica y no dudamos que aprovecharán la ocasión para demostrar su amor por el régimen republicano."

**Quién es el Hombre Cuyo Indulto Trajo como Consecuencia la Crisis**  
**Ramón González Peña**  
(Por el diputado socialista español D. JOSE RUIZ DEL TORO)

(Continuación)  
Los ojos de quienes creen llegada la hora de su misión, se vuelven hacia Peña, Arrellano, Tejero, etc., tienen las vidas pendientes de los labios del líder obrero. Este par de palabras y puede ocurrir, y sucederá. Los que dicen "recibirán castigo. Pero yo sé que quejarse a la justicia no es una justa indignación y que no manchará con un acto vergonzoso, la actitud del régimen que acaba de nacer".

### DISTINGUIDO



**CESAR JUARROS**  
**LA IZQUIERDA FEDERAL REPUBLICANA SE ADHIRO AL DOCUMENTO PUBLICADO**

(De nuestros corresponsales especiales)  
**BARCELONA, 14.** — La izquierda federal republicana se ha adherido al documento publicado por los partidos que dirigen Andía, Martínez Barrios y Sánchez Román.

**HAN REGRESADO A MADRID EL SEÑOR LOPEZ OTERO Y EL PROF. BLAS CABRERA**  
(Agencia Hvas)

**PARIS, 14.** — El señor López Otero, arquitecto de la Ciudad Universitaria de Madrid y del pabellón español de la Ciudad Universitaria de París, y el profesor Blas Cabrera, rector de la Universidad de Madrid y director del Instituto Nacional de Física y Química, que habían venido a París para asistir a la inauguración del Colegio Español de la Ciudad Universitaria, regresaron en el día de hoy a Madrid, siendo despedidos por un núcleo de personalidades.

**CONMEMORARON LA FECHA REPUBLICANA DE ESPASA**  
(Unión Press)

**SANTIAGO DE CHILE, 14.** — Todos los diarios de esta capital publicaron ediciones especiales en homenaje al cuarto aniversario de la proclamación de la República en España.

**FALLECIO UN CONOCIDO ARQUITECTO ITALIANO**  
(Agencia Hvas)

**ROMA, 14.** — A los 34 años de edad falleció el arquitecto Gino De Ghe, muy conocido en Italia y el extranjero.

### Distinciones a las Damas

**Lazos de la Orden de la República**  
(Unión Press)

**MADRID, 14.** — Concomerando el cuarto aniversario de la proclamación de la República, se han concedido lazos de damas de la orden de la República a las esposas de todos los embajadores acreditados en Madrid y también a las esposas de los señores Lerroux y Martínez de Vitorica, a las de todos los ministros del actual gobierno, a la viuda del capitán García Hernández y a la madre del capitán Galán, héroe de Jaca.

**PARA SU REORGANIZACION LA EZQUERRA CATALANA NOMBRO UNA COMISION**  
(De nuestros corresponsales especiales)  
**BARCELONA, 14.** — Se ha constituido una comisión efectiva interna del partido Izquierda Catalana, la que atenderá la reorganización del partido.

Dicha comisión la integran Pedro Corominas, Juan Puig Ferrer, Ma-

### HONRADO



**W. FERNANDEZ FLORES**  
**PARIS, 14.** — El Sr. W. Fernandez Flores, ministro de Instrucción Pública, regresó a París, después de haber estado en Madrid, donde se había reunido con el Sr. Ballester.

### Concedieron Tres Bandas

**Cruces y Encomiendas Dieron a Periodistas**  
(Unión Press)

**MADRID, 14.** — Se han concedido lazos de damas de la orden de la República a las esposas de todos los embajadores acreditados en Madrid y también a las esposas de los señores Lerroux y Martínez de Vitorica, a las de todos los ministros del actual gobierno, a la viuda del capitán García Hernández y a la madre del capitán Galán, héroe de Jaca.

**HAN SIDO COLOCADAS MAS DE 50.000 SILLAS PARA SEMANA SANTA**  
(De nuestros corresponsales especiales)

**SEVILLA, 14.** — Más de 50.000 sillas han sido colocadas en el trayecto que recorrerán las procesiones de Semana Santa.

### CONDECORADO



**J. ORTEGA Y GASSET**  
**Los hoteles están abarrotados de forasteros llegados para presenciar las típicas fiestas.**

### Hubo Parada y Honores

**En Oviedo Desfiló la Legión y la Guardia Civil**  
(Unión Press)

**OVIEDO, 14.** — Treinta mil personas, muchas de ellas procedentes de los pueblos de la provincia, presenciaron y aplaudieron con entusiasmo el desfile de las fuerzas de la Legión, y de la guardia civil que participaban en la para militar. Las autoridades militares impusieron previamente la medalla militar al valiente coronel Rueda Ledoña, jefe del batallón de ciclistas de la Legión, que fué el primero en acudir a representar el movimiento de octubre. También fueron colocadas otras condecoraciones a varios jefes y oficiales de la Legión y de la guardia civil.

**EL DUQUE DE MORNAY HA FALLECIDO HOY EN PARIS**  
**PARIS, 14.** Falleció el duque de Mornay, nieto del que fué presidente del cuerpo legislativo durante

## RESFRIO EN PUERTA

Una corriente de aire frío ..... La espalda ..... Puntadas? Chuchos? Tome un GENIOL y entrará en calor ... porque activa y estimula su circulación evitando el Resfrío y la posible congestión. Tome un GENIOL y entrará en calor:

**MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN**

**TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO**

### R. GONZÁLEZ PEÑA

caros renuncio al ser votado por las Constituyentes la ley de Incomunicación.

La organización cooperativa del Sindicato Obrero Asturiano, de la que es presidente el Sr. González Peña, figura en el primer lugar de la candidatura socialista. Para la lista de la Editorial Obrero, la candidatura de la lista "Avance" de Oviedo. En 1931 fué elegido miembro del Comité Ejecutivo de la Intervención de mineros.

**Jornadas heroicas**  
Después las Cortes Constituyentes en octubre de 1931. González Peña marcha a Huelva para campaña electoral. También esta vez su nombre figura en el primer lugar de la candidatura socialista. Para la lista de la Editorial Obrero, la candidatura de la lista "Avance" de Oviedo. En 1931 fué elegido miembro del Comité Ejecutivo de la Intervención de mineros.

### REORGANIZACION DE LA IZQUIERDA CATALANA

Se ha constituido una comisión efectiva interna del partido Izquierda Catalana, la que atenderá la reorganización del partido.

Dicha comisión la integran Pedro Corominas, Juan Puig Ferrer, Ma-

### CONMEMORACION DE LA FECHA REPUBLICANA

En Santiago de Chile, todos los diarios de esta capital publicaron ediciones especiales en homenaje al cuarto aniversario de la proclamación de la República en España.

En Roma, a los 34 años de edad falleció el arquitecto Gino De Ghe, muy conocido en Italia y el extranjero.

### FALLECIO UN CONOCIDO ARQUITECTO ITALIANO

A los 34 años de edad falleció el arquitecto Gino De Ghe, muy conocido en Italia y el extranjero.

En Santiago de Chile, todos los diarios de esta capital publicaron ediciones especiales en homenaje al cuarto aniversario de la proclamación de la República en España.

### CONDECORACIONES A LAS DAMAS

Se han concedido lazos de damas de la orden de la República a las esposas de todos los embajadores acreditados en Madrid y también a las esposas de los señores Lerroux y Martínez de Vitorica, a las de todos los ministros del actual gobierno, a la viuda del capitán García Hernández y a la madre del capitán Galán, héroe de Jaca.

En Oviedo, treinta mil personas, muchas de ellas procedentes de los pueblos de la provincia, presenciaron y aplaudieron con entusiasmo el desfile de las fuerzas de la Legión, y de la guardia civil que participaban en la para militar.

### REORGANIZACION DE LA IZQUIERDA CATALANA

Se ha constituido una comisión efectiva interna del partido Izquierda Catalana, la que atenderá la reorganización del partido.

Dicha comisión la integran Pedro Corominas, Juan Puig Ferrer, Ma-



# BOGATA FORMAS EL

## Guatita y Rebaño Salieron de Perdedores Esta Tarde

Ambos Animales Marcaron Excelente Tiempo, Imponiéndose Bien

En la línea se impuso Pasarela con buen estilo sobre Chopine. Los ocho animales en la primera carrera desataron tres, resultando ganadora Pasarela, la que después de Chopine en buena forma por 24 cívicos, y empleando el tiempo de 1:29 y 4/5, para cubrir la distancia de 1600 metros. Cuando fue a dar la vuelta a la pista, Guatita, la cual, puesta, siendo seguida de Ketty, Chopine, y Pasarela, mientras Albará, largaba maraca. Poco antes de dar el último codo las posiciones eran las siguientes: en la punta siempre Ketty y segunda corti Pasarela, luego Task, Chopine y Albará.

Al llegar al derecho final donde estaba Pasarela y dominó, luego luego hace lo propio Chopine y Task, luego Ketty, y Albará, a la favorita, pero ésta a riesgo de latir consigue luego recomponer y ganar bien por 24 cívicos de Chopine.

**1. Primera Carrera**  
Premio: 4000 a la primera, 800 a la segunda y 400 a la tercera.  
Distancia: 1600 metros.

**1. PASARELA, 55 ki.**

los por Pasarela y	100.00
los por Chopine y	25.00
los por Ketty y	15.00
los por Albará y	10.00
los por Task y	5.00

No corrieron: Mimi, Batumi y Juss.

**Divididos:** de Pasarela, pesos 2.60 y 2.40; de Chopine, pesos 3.50.

**2. Segunda Carrera**  
Premio: 3500 a la primera, 700 a la segunda y 350 a la tercera.  
Distancia: 1600 metros.

**1. PASARELA, 55 ki.**

los por Pasarela y	100.00
los por Chopine y	25.00
los por Ketty y	15.00
los por Albará y	10.00
los por Task y	5.00

No corrieron: Mimi, Batumi y Juss.

**Divididos:** de Pasarela, pesos 2.60 y 2.40; de Chopine, pesos 3.50.

**3. Tercera Carrera**  
Premio: 3500 a la primera, 700 a la segunda y 350 a la tercera.  
Distancia: 1600 metros.

**1. PASARELA, 55 ki.**

los por Pasarela y	100.00
los por Chopine y	25.00
los por Ketty y	15.00
los por Albará y	10.00
los por Task y	5.00

No corrieron: Mimi, Batumi y Juss.

**Divididos:** de Pasarela, pesos 2.60 y 2.40; de Chopine, pesos 3.50.

**4. Cuarta Carrera**  
Premio: 3500 a la primera, 700 a la segunda y 350 a la tercera.  
Distancia: 1600 metros.

**1. PASARELA, 55 ki.**

los por Pasarela y	100.00
los por Chopine y	25.00
los por Ketty y	15.00
los por Albará y	10.00
los por Task y	5.00

No corrieron: Mimi, Batumi y Juss.

**Divididos:** de Pasarela, pesos 2.60 y 2.40; de Chopine, pesos 3.50.

**5. Quinta Carrera**  
Premio: 3500 a la primera, 700 a la segunda y 350 a la tercera.  
Distancia: 1600 metros.

**1. PASARELA, 55 ki.**

los por Pasarela y	100.00
los por Chopine y	25.00
los por Ketty y	15.00
los por Albará y	10.00
los por Task y	5.00

No corrieron: Mimi, Batumi y Juss.

**Divididos:** de Pasarela, pesos 2.60 y 2.40; de Chopine, pesos 3.50.

**6. Sexta Carrera**  
Premio: 3500 a la primera, 700 a la segunda y 350 a la tercera.  
Distancia: 1600 metros.

**1. PASARELA, 55 ki.**

los por Pasarela y	100.00
los por Chopine y	25.00
los por Ketty y	15.00
los por Albará y	10.00
los por Task y	5.00

## Hipódromo de Rosario

Repitio su anterior carrera

**PRIMERA CARRERA**  
Premio: 1000 a la primera, 200 a la segunda y 100 a la tercera.  
Distancia: 1600 metros.

**1. PASARELA, 55 ki.**

los por Pasarela y	100.00
los por Chopine y	25.00
los por Ketty y	15.00
los por Albará y	10.00
los por Task y	5.00

No corrieron: Mimi, Batumi y Juss.

**Divididos:** de Pasarela, pesos 2.60 y 2.40; de Chopine, pesos 3.50.

**2. Segunda Carrera**  
Premio: 1000 a la primera, 200 a la segunda y 100 a la tercera.  
Distancia: 1600 metros.

**1. PASARELA, 55 ki.**

los por Pasarela y	100.00
los por Chopine y	25.00
los por Ketty y	15.00
los por Albará y	10.00
los por Task y	5.00

No corrieron: Mimi, Batumi y Juss.

**Divididos:** de Pasarela, pesos 2.60 y 2.40; de Chopine, pesos 3.50.

**3. Tercera Carrera**  
Premio: 1000 a la primera, 200 a la segunda y 100 a la tercera.  
Distancia: 1600 metros.

**1. PASARELA, 55 ki.**

los por Pasarela y	100.00
los por Chopine y	25.00
los por Ketty y	15.00
los por Albará y	10.00
los por Task y	5.00

No corrieron: Mimi, Batumi y Juss.

**Divididos:** de Pasarela, pesos 2.60 y 2.40; de Chopine, pesos 3.50.

**4. Cuarta Carrera**  
Premio: 1000 a la primera, 200 a la segunda y 100 a la tercera.  
Distancia: 1600 metros.

**1. PASARELA, 55 ki.**

los por Pasarela y	100.00
los por Chopine y	25.00
los por Ketty y	15.00
los por Albará y	10.00
los por Task y	5.00

No corrieron: Mimi, Batumi y Juss.

**Divididos:** de Pasarela, pesos 2.60 y 2.40; de Chopine, pesos 3.50.

**5. Quinta Carrera**  
Premio: 1000 a la primera, 200 a la segunda y 100 a la tercera.  
Distancia: 1600 metros.

**1. PASARELA, 55 ki.**

los por Pasarela y	100.00
los por Chopine y	25.00
los por Ketty y	15.00
los por Albará y	10.00
los por Task y	5.00

No corrieron: Mimi, Batumi y Juss.

**Divididos:** de Pasarela, pesos 2.60 y 2.40; de Chopine, pesos 3.50.

**6. Sexta Carrera**  
Premio: 1000 a la primera, 200 a la segunda y 100 a la tercera.  
Distancia: 1600 metros.

**1. PASARELA, 55 ki.**

los por Pasarela y	100.00
los por Chopine y	25.00
los por Ketty y	15.00
los por Albará y	10.00
los por Task y	5.00

No corrieron: Mimi, Batumi y Juss.

## Hipódromo de Maroñas

Arregui Abrió el Score en el Segundo Tiempo

**PRIMERA CARRERA**  
Premio: 1000 a la primera, 200 a la segunda y 100 a la tercera.  
Distancia: 1600 metros.

**1. PASARELA, 55 ki.**

los por Pasarela y	100.00
los por Chopine y	25.00
los por Ketty y	15.00
los por Albará y	10.00
los por Task y	5.00

No corrieron: Mimi, Batumi y Juss.

**Divididos:** de Pasarela, pesos 2.60 y 2.40; de Chopine, pesos 3.50.

**2. Segunda Carrera**  
Premio: 1000 a la primera, 200 a la segunda y 100 a la tercera.  
Distancia: 1600 metros.

**1. PASARELA, 55 ki.**

los por Pasarela y	100.00
los por Chopine y	25.00
los por Ketty y	15.00
los por Albará y	10.00
los por Task y	5.00

No corrieron: Mimi, Batumi y Juss.

**Divididos:** de Pasarela, pesos 2.60 y 2.40; de Chopine, pesos 3.50.

**3. Tercera Carrera**  
Premio: 1000 a la primera, 200 a la segunda y 100 a la tercera.  
Distancia: 1600 metros.

**1. PASARELA, 55 ki.**

los por Pasarela y	100.00
los por Chopine y	25.00
los por Ketty y	15.00
los por Albará y	10.00
los por Task y	5.00

No corrieron: Mimi, Batumi y Juss.

**Divididos:** de Pasarela, pesos 2.60 y 2.40; de Chopine, pesos 3.50.

**4. Cuarta Carrera**  
Premio: 1000 a la primera, 200 a la segunda y 100 a la tercera.  
Distancia: 1600 metros.

**1. PASARELA, 55 ki.**

los por Pasarela y	100.00
los por Chopine y	25.00
los por Ketty y	15.00
los por Albará y	10.00
los por Task y	5.00

No corrieron: Mimi, Batumi y Juss.

**Divididos:** de Pasarela, pesos 2.60 y 2.40; de Chopine, pesos 3.50.

**5. Quinta Carrera**  
Premio: 1000 a la primera, 200 a la segunda y 100 a la tercera.  
Distancia: 1600 metros.

**1. PASARELA, 55 ki.**

los por Pasarela y	100.00
los por Chopine y	25.00
los por Ketty y	15.00
los por Albará y	10.00
los por Task y	5.00

No corrieron: Mimi, Batumi y Juss.

**Divididos:** de Pasarela, pesos 2.60 y 2.40; de Chopine, pesos 3.50.

**6. Sexta Carrera**  
Premio: 1000 a la primera, 200 a la segunda y 100 a la tercera.  
Distancia: 1600 metros.

**1. PASARELA, 55 ki.**

los por Pasarela y	100.00
los por Chopine y	25.00
los por Ketty y	15.00
los por Albará y	10.00
los por Task y	5.00

No corrieron: Mimi, Batumi y Juss.

## Hipódromo de Maroñas

Arregui Abrió el Score en el Segundo Tiempo

**PRIMERA CARRERA**  
Premio: 1000 a la primera, 200 a la segunda y 100 a la tercera.  
Distancia: 1600 metros.

**1. PASARELA, 55 ki.**

los por Pasarela y	100.00
los por Chopine y	25.00
los por Ketty y	15.00
los por Albará y	10.00
los por Task y	5.00

No corrieron: Mimi, Batumi y Juss.

**Divididos:** de Pasarela, pesos 2.60 y 2.40; de Chopine, pesos 3.50.

**2. Segunda Carrera**  
Premio: 1000 a la primera, 200 a la segunda y 100 a la tercera.  
Distancia: 1600 metros.

**1. PASARELA, 55 ki.**

los por Pasarela y	100.00
los por Chopine y	25.00
los por Ketty y	15.00
los por Albará y	10.00
los por Task y	5.00

No corrieron: Mimi, Batumi y Juss.

**Divididos:** de Pasarela, pesos 2.60 y 2.40; de Chopine, pesos 3.50.

**3. Tercera Carrera**  
Premio: 1000 a la primera, 200 a la segunda y 100 a la tercera.  
Distancia: 1600 metros.

**1. PASARELA, 55 ki.**

los por Pasarela y	100.00
los por Chopine y	25.00
los por Ketty y	15.00
los por Albará y	10.00
los por Task y	5.00

No corrieron: Mimi, Batumi y Juss.

**Divididos:** de Pasarela, pesos 2.60 y 2.40; de Chopine, pesos 3.50.

**4. Cuarta Carrera**  
Premio: 1000 a la primera, 200 a la segunda y 100 a la tercera.  
Distancia: 1600 metros.

**1. PASARELA, 55 ki.**

los por Pasarela y	100.00
los por Chopine y	25.00
los por Ketty y	15.00
los por Albará y	10.00
los por Task y	5.00

No corrieron: Mimi, Batumi y Juss.

**Divididos:** de Pasarela, pesos 2.60 y 2.40; de Chopine, pesos 3.50.

**5. Quinta Carrera**  
Premio: 1000 a la primera, 200 a la segunda y 100 a la tercera.  
Distancia: 1600 metros.

**1. PASARELA, 55 ki.**

los por Pasarela y	100.00
los por Chopine y	25.00
los por Ketty y	15.00
los por Albará y	10.00
los por Task y	5.00

No corrieron: Mimi, Batumi y Juss.

**Divididos:** de Pasarela, pesos 2.60 y 2.40; de Chopine, pesos 3.50.

**6. Sexta Carrera**  
Premio: 1000 a la primera, 200 a la segunda y 100 a la tercera.  
Distancia: 1600 metros.

**1. PASARELA, 55 ki.**

los por Pasarela y	100.00
los por Chopine y	25.00
los por Ketty y	15.00
los por Albará y	10.00
los por Task y	5.00

No corrieron: Mimi, Batumi y Juss.







# Correio Jurdico

Rodriguez. — Corvillo. — Para satisfacer las deudas atrasadas de la dirección General de Correos y Telégrafos existen fondos vendidos por el Congreso y actualmente se están tramitando los expedientes que se encontraban paralizados. Diríjase al Ministerio del Interior.

Canals. — No pudiendo probar que dentro de la pinta verificada, remitió los billetes premiados por la suma que reclama, es difícil que prospere su reclamo. De todas maneras, puede enviarse la documentación que obra en su poder para realizar las gestiones.

Nacho. — Bell Ville. — Puede pedir jubilación extraordinaria por invalidez.

Dominguez Roto. — Comodoro Rivadavia. — Llenando los requisitos exigidos por la ley, puede pedir la devolución de aportes.

Forlani. — No corresponden pagar los intereses del interés fijado y el arrendamiento que formula el prestatario, sino el interés que percibe suavemente.

Antonia Roca. — Se realizan gestiones para que la Caja Nacional de Jubilaciones e Invalidez mediante las pensiones atrasadas que se reclaman.

Entierro. — Santa María. — Puede negarse a entregar el indulto, si la nueva entidad no ha obtenido personería legal de las autoridades de la anterior.

Manuel Celada. — Barrancas. — Puede ser expropiada por el gobierno en caso de utilidad pública la explotación de un negocio, pero no el negocio mismo, según lo dispone la ley.

Oristhal. — Palma Wilde. — Ante esta naturaleza de los bienes, no está bajo la autoridad y poder de sus padres, por lo tanto, no cabe la asistencia que se reclama para hacerlos entrar bajo su autoridad. De acuerdo con el art. 276 del Código Civil, los padres pueden acusar criminalmente a las personas que retienen sus hijos. Es necesario que se acredite que los hijos son de su familia y que los padres los retienen sin justa causa.

Imael Nordenshtern. — Las nulidades de matrimonio están enumeradas en la ley de Matrimonio Civil, y la causa a que alude no es suficiente para declarar nulo el matrimonio. Los hijos menores de cinco años siempre quedan en poder de la madre, a menos que el juez lo determine.

Ella S. — Capital. — Los bienes muebles o inmuebles adquiridos por matrimonio son de ambos cónyuges y corresponden por mitades a cada cónyuge. Fallecido uno de ellos, el sobreviviente tiene en la sucesión, la misma parte que le corresponde por la mitad. El sobreviviente no puede pedir por la esposa para que le pertenezca como bien propio, sino que herido con su trabajo personal o por herencia, debiendo hacerse constar especialmente esa circunstancia en la escritura de transformación. Por la ley 11.357, llamada "Derechos Civiles de la Mujer", puede sin necesidad de autorización marital o judicial adquirir con el producto de su profesión, oficio, empleo, comercio o industria, todo clase de bienes, poder administrar y disponer de ellos sin limitación.

Antonia Metelich. — Estando al día no pueden desahogar, sino en los casos previstos por la ley de alquilamiento. De todas maneras, se debe exhibir la correspondiente demanda ante el juez competente, pues sin orden judicial no puede ser desahogada la vivienda.

Carolina Vda. de Campano. — San Rafael. — La compra de los autos manifiesta haber hecho ya la liquidación por fallecimiento de su hijo. En caso contrario sucumben.

Gonzalo Escribano. — Crotto. — La denuncia debe formularse directamente a la sección de Denuncias y Estafas de la Policía de la Capital.

José M. Miranda. — San Antonio Oeste. — La causa que motiva su reclamo manifiesta que el aparato de radio ha sido puesto a disposición del juez de Paz de La Plata que ordenó el embargo de su sueldo. Debe hacer la cuestión judicial para el juez de Paz de La Plata, para que ordene el embargo de su sueldo.

Ramón Bas. — Puede pedir jubilación extraordinaria por imposibilidad física contraída en el desempeño de sus tareas. Una subscritura. — Tiene derecho a solicitar pensión y debe dirigirse al presidente de la Cámara de Diputados, con toda la documentación que demuestre ser descendiente directa de un guerrero del Paraguay.

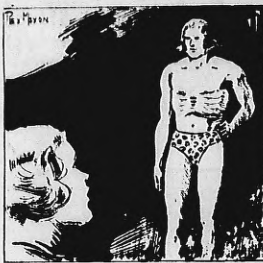
APRENDIA INGLÉS CON TODA FACILIDAD CON EL METODO MODERNO "R. SEALER"

Es la enseñanza de un solo curso con un solo libro que da la pronunciación figurada y explica todo en español. No existe mejor enseñanza que la

ACADEMIA SEALER

MORENO 2480

## Tarzan y el Hombre-León, No. 92



En este momento la chica echó una rápida mirada al hombre-mono. Este vio que era una cierta imagen de Naomi. "Debe ser Rhonda Terry", dijo para sus adentros. La muchacha vio la cara de Tarzan, iluminada por la centelleante luz de la antorcha. "Stanley Obroski", murmuró Rhonda. "¿Usted también cayó prisionero?"



"Creo que sí", contestó el hombre-mono, sin tratar de explicarle que se equivocaba, tomándolo por Obroski. "¿Cree que lo habían matado?", prosiguió la chica. "¿Qué está hablando aquí?" "Vine para encontrarla", "¡Usted!", exclamó Rhonda, con incredulidad, pues sabía que Stanley Obroski no era valiente.



Entretanto, el ser que se encontraba en el cuarto contiguo llegó hasta la reja. Tenía la cara de hombre y la piel negra de gorila. Su boca entreabierta dejaba al descubierto la dentadura de una bestia; un tupido vello negro cubría las partes de su cuerpo que no estaban tapadas con la ceniza y el panalón.



La piel de su cuerpo, brazos y piernas era negra, con grandes manchas blancas. Las manos, arrugadas y velludas, terminaban en garras, largas y encorvadas. Los ojos estaban muy hundidos, como los de un hombre muy viejo. Tarzan lo miró, y entendió, instintivamente, que era de una brutalidad monstruosa.

## ¿Qué Dice su Letra?

Grafología en Síntesis

Anastasia de Montepierre. — Revela su letra, seforista, que ha sido la suya una existencia totalmente pasiva, falta de ideales, de ambición, de deseos de imponerse, de ser algo. A lo más, aspira Ud. a un marido bueno, a un hogar tranquilo; pero nada más. Sus inquietudes morales o intelectuales, a los 37 años de edad, bien poco le ha enseñado la vida; poca experiencia ha sabido Ud. extraer de ella. Pero esto sin embargo, puede significar un defecto según determinado punto de vista, porque, por otra parte, es Ud. muy femenina, simpática, o al menos sabe serlo, adaptándose con facilidad al punto de vista de los demás.

Almanaco de Thompson

He dicho con esto que es fácilísimo sugerir, pero también es generoso, ordenado, modesto, muy poco coqueta y sencilla en sus gustos y en su manera de ser.

En este último punto resalta uno de sus mayores atractivos, ya que armoniza con el resto de su carácter. Pero por esto mismo no debe a perder esa cualidad con actitudes artificiales, con las cuales puede caer Ud. en presunción, como lo demota esa rubrica imprudentemente rubricada. — que al grafólogo es altamente reveladora — y en el cual no produce el efecto que Ud. cree sino totalmente al contrario; resulta bastante ridículo.

COSTA, CAPITAL. — Con aptitudes morales e intelectuales tan notables, como las que revela poseer el autor de estas líneas, parecería que el plano de su existencia debería ser el de los triunfadores. Y sin embargo no es así, y ello porque no triunfa el que más vale sino el que más fuerza que vale.

Y este es el caso: dueño de una inteligencia notablemente lúcida, muy acrecentada una sólida cultura, guía su existencia de acuerdo a los dictados de una gran intuición, que, aunque predomina, no lo hace tanto como

## Unapartida de Euwe

Chance para el Título Mundial

GAMBITO DE DAMA REHUSADO. 17. ... P5A C2D P7R 18. A2A 19. P5R 20. T2R 21. C4D 22. T3R

Después de esta movida el ataque de los blancos se torna muy fuerte. Las negras están obligadas a adoptar una disolución, técnica de escape.

Esta movida "liberadora" es muy importante. Es ciertamente fuerte. P7R para seguir, eventualmente, con P7R.

Con la jugada del texto las negras hacen el gusto a las blancas, ya que la fuerza de estas disminuirá la única columna abierta.

En una partida Miquelares Yates (Correio de Pina, 1931), se pudo este caballo a 23. En consecuencia, puede, 11. P7R 12. T3C 13. A3D

Los blancos creen que han acumulado la iniciativa en el flanco de la Dama. Con esta jugada proyectan al avance P4D para seguir con A2C. Más allá por la columna P7R, tratando de cambiar las 13.

Prosiguiendo el avance decisivo. Los blancos no le conceden al adversario la fuerza que necesitaban para desmenuzar su posición mediante A2C; pues están constantemente amenazando P7R.

## Unapartida de Euwe

Chance para el Título Mundial

GAMBITO DE DAMA REHUSADO. 17. ... P5A C2D P7R 18. A2A 19. P5R 20. T2R 21. C4D 22. T3R

Después de esta movida el ataque de los blancos se torna muy fuerte. Las negras están obligadas a adoptar una disolución, técnica de escape.

Esta movida "liberadora" es muy importante. Es ciertamente fuerte. P7R para seguir, eventualmente, con P7R.

Con la jugada del texto las negras hacen el gusto a las blancas, ya que la fuerza de estas disminuirá la única columna abierta.

En una partida Miquelares Yates (Correio de Pina, 1931), se pudo este caballo a 23. En consecuencia, puede, 11. P7R 12. T3C 13. A3D

Los blancos creen que han acumulado la iniciativa en el flanco de la Dama. Con esta jugada proyectan al avance P4D para seguir con A2C. Más allá por la columna P7R, tratando de cambiar las 13.

Prosiguiendo el avance decisivo. Los blancos no le conceden al adversario la fuerza que necesitaban para desmenuzar su posición mediante A2C; pues están constantemente amenazando P7R.



BOSILUIS FUENTES DE JIMENEZ, DE ZOZITA (COCOS, ESPAÑA) ES UNA CAMPESINA QUE TRABAJA EN LA LAVANDERIA PARA SOSTENER A SUS PADRES Y HERMANOS, SE HA RECIBIDO DE BACHILLER Y ESTUDIA LA CARRERA DE INGENIERO.

## Un Hombre Orquesta

Por Premiani



JOHN SINE de MINNEAPOLIS, (EE UU) COMBINO 22 INSTRUMENTOS FORMANDO UNA ORQUESTA TODA POR UN SOLO HOMBRE, UTILIZANDO LA BOCA, LOS Codos, los MANOS, los PIES y las RODILLAS.

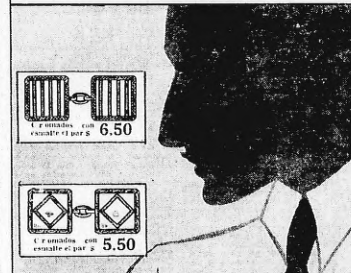
UN DOMINICAN VUELTA OPERERA que RECUBRE LA HISTORIA DE PRODUJO HACE 3500 años en EGIPTO, entre los ESCULPTORES, CONSTRUCTORES DE LAS PIRAMIDES, y COMPRENDIÓ A 30.000 HOMBRES.



LA OBLIGACIÓN ESPECIALLY DE NO COMER CARNE SIN O DI MILES PREVIAMENTE SOMETIDOS A DEFER MINIMO RITUAL LA PRÁCTICA EL PRIMO DE BARCELONA AL EXTERNO DE ESCOCER Y SACRIFICAR EL MISMO, EN EL MODO DE LOS REYES.

## CREASE NO

ES MAS CHIC UN GEMELO QUE UN BOTON



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

# A Usted lo Buscan

Sus Parientes lo Llaman Desde CRITICA

José Barrera

Hemos recibido una carta de la señora Ana María Aramendi de Barrera y Romero domiciliada en J. V. Canal 3691, Barrio Moderno, Rosario, que nos pide busquen un llamado en su nombre a su hijo José al cual no se ve desde hace más de 15 años.

Agrega la señora nombra que José tiene 36 años de edad y ha nacido en Pavón, provincia de Santa Fe. Agradecemos a los lectores de CRITICA que puedan dar datos sobre el paradero del desaparecido.

Perfekte, Anita y Regina Vidal

Hasiendo permanecido alajado de sus hijos durante diez años, causa que no viene al caso mencionar, Perfecto L. Vidal por ha buscado desde hace dos meses, sin que lo haya sido posible averiguar su paradero.

La única esperanza que la resta es que los lectores de CRITICA le suministren algún informe a su respecto o que Perfecto Vidal, no sea en esta línea y escriban a este diario o venían personalmente para ver a su padre, evitando un día con esta anterioridad.

Baldomero Leal Múñoz

Esposado, de 65 años de edad, habiendo sido repente de una farmacia en Valparaíso, Baldomero Leal Múñoz, se cree que pasó a Buenos Aires, pero no sabe en qué barrio o departamento. Si algún día se encuentra a su pariente, le pida a CRITICA la publicación de las presentes líneas en la esperanza de que su pariente lo busque en la gran de acudir a su lado, pues tiene grandes deseos de verlo.

Dominga Gregoria Frías

El 14 de marzo, a las 15 horas, desapareció de su hogar en la ciudad de Buenos Aires, una mujer de 22 años, de nombre Dominga Gregoria Frías, de 14 años de edad, sin que sus familiares pudiesen dar con su paradero.

Si algún día se encuentra a su pariente, le pida a CRITICA la publicación de las presentes líneas en la esperanza de que su pariente lo busque en la gran de acudir a su lado, pues tiene grandes deseos de verlo.

Salvador Oriana

Si algún día se encuentra a su pariente, le pida a CRITICA la publicación de las presentes líneas en la esperanza de que su pariente lo busque en la gran de acudir a su lado, pues tiene grandes deseos de verlo.

Si algún día se encuentra a su pariente, le pida a CRITICA la publicación de las presentes líneas en la esperanza de que su pariente lo busque en la gran de acudir a su lado, pues tiene grandes deseos de verlo.

Si algún día se encuentra a su pariente, le pida a CRITICA la publicación de las presentes líneas en la esperanza de que su pariente lo busque en la gran de acudir a su lado, pues tiene grandes deseos de verlo.

Si algún día se encuentra a su pariente, le pida a CRITICA la publicación de las presentes líneas en la esperanza de que su pariente lo busque en la gran de acudir a su lado, pues tiene grandes deseos de verlo.

Si algún día se encuentra a su pariente, le pida a CRITICA la publicación de las presentes líneas en la esperanza de que su pariente lo busque en la gran de acudir a su lado, pues tiene grandes deseos de verlo.

Si algún día se encuentra a su pariente, le pida a CRITICA la publicación de las presentes líneas en la esperanza de que su pariente lo busque en la gran de acudir a su lado, pues tiene grandes deseos de verlo.

Si algún día se encuentra a su pariente, le pida a CRITICA la publicación de las presentes líneas en la esperanza de que su pariente lo busque en la gran de acudir a su lado, pues tiene grandes deseos de verlo.

Si algún día se encuentra a su pariente, le pida a CRITICA la publicación de las presentes líneas en la esperanza de que su pariente lo busque en la gran de acudir a su lado, pues tiene grandes deseos de verlo.

Si algún día se encuentra a su pariente, le pida a CRITICA la publicación de las presentes líneas en la esperanza de que su pariente lo busque en la gran de acudir a su lado, pues tiene grandes deseos de verlo.

Si algún día se encuentra a su pariente, le pida a CRITICA la publicación de las presentes líneas en la esperanza de que su pariente lo busque en la gran de acudir a su lado, pues tiene grandes deseos de verlo.

Si algún día se encuentra a su pariente, le pida a CRITICA la publicación de las presentes líneas en la esperanza de que su pariente lo busque en la gran de acudir a su lado, pues tiene grandes deseos de verlo.

Si algún día se encuentra a su pariente, le pida a CRITICA la publicación de las presentes líneas en la esperanza de que su pariente lo busque en la gran de acudir a su lado, pues tiene grandes deseos de verlo.

Si algún día se encuentra a su pariente, le pida a CRITICA la publicación de las presentes líneas en la esperanza de que su pariente lo busque en la gran de acudir a su lado, pues tiene grandes deseos de verlo.

Si algún día se encuentra a su pariente, le pida a CRITICA la publicación de las presentes líneas en la esperanza de que su pariente lo busque en la gran de acudir a su lado, pues tiene grandes deseos de verlo.

Si algún día se encuentra a su pariente, le pida a CRITICA la publicación de las presentes líneas en la esperanza de que su pariente lo busque en la gran de acudir a su lado, pues tiene grandes deseos de verlo.



**DONDE UD. COMPRA CON CONFIANZA A**



## Será Interesante la Reprise de Cute Eyes

... \$ **59.-**



# El Elenco Danesi - Arrieta Brindo Añoché en el Fémina una Brillante Versión de "Dios se lo Pague"

OBTIENE UN AUTENTICO TRIUNFO



MIGUEL FAUST ROCHA ha logrado en su personificación de Romeo uno de sus más auténticos triunfos interpretativos, pues ha sabido infundir al apasionado adolescente de Verona la flexible gracia de sus años y la conturbación espiritual que la pasión por Julieta determina. Desde su enamoramiento en "Coup de foudre" hasta su muerte por el veneno, pasando por su instante de suprema felicidad en el balcón de su esposa y de su desesperación pueril cuando las circunstancias oponen a su dicha, todo lo consigue Miguel Faust Rocha.

## HAY DOS OFERTAS PARA LA OPERA

- \* No lo demeriden
- \* Dos ofertas
- \* Opinión

VUELVE a afirmarse que la demerición del teatro de ópera, para hacer en lugar del tradicional un teatro de ópera, no tendrá lugar. Por eso se afloja se respetará una sala que por sus excelentes condiciones no debería ni estar entre las que pueden ser echadas abajo por el espíritu escamoteador que se encuentra en materia de ópera. Toda una tradición de arte hay en la vieja y cómoda sala y toda una posibilidad de grandes temporadas que su capacidad permite y su excelente escenario permite también.

Por qué, pues, que en un momento de teatro de ópera se afloja se respetará una sala que por sus excelentes condiciones no debería ni estar entre las que pueden ser echadas abajo por el espíritu escamoteador que se encuentra en materia de ópera. Toda una tradición de arte hay en la vieja y cómoda sala y toda una posibilidad de grandes temporadas que su capacidad permite y su excelente escenario permite también.

Los dos ofertas interesantes. Tal como anticipamos, entre las varias propuestas que se han formulado al propietario del Teatro Ópera para su acondicionamiento y funcionamiento, hay dos que tienen no pocas probabilidades de fortuna: la de Giacomo Conci, que tiene un vasto plan de acción a desarrollar en esa sala, y la de José Gómez, que se propone formar un elenco para estrenar obras que juzga un éxito seguro: la obra última de Luis Rodríguez Alas: "Creed y multiplicad".

La APO opina sobre el descenso. El Directorio de la APO en una sesión celebrada expresamente, resolvió contestar al Departamento Nacional del Trabajo que su opinión es que el descenso hebdomadario en los teatros debe ser de treinta y cinco horas consecutivas, pues el fracccionamiento de dicho descenso resultaría una burla al espíritu de la ley que asigna a todo el que trabaja en cualquier actividad el derecho de un día de asueto por cada semana de labor.

## "Triple Seco" ha Hecho Reír Añoché

RECORDESE A F. FADER. Con un homenaje a su Memoria inició La Peña su Actividad.

Ante un público numerosísimo que como la capacidad de su local, la agrupación de gente de arte y letras "La Peña" inició anoche su temporada oficial con un acto de homenaje a don Fernando Fader, el gran pintor argentino recientemente desaparecido. Lanzó de una interesante disertación sobre "La evolución espiritual de Fader", se desarrolló un acto de homenaje a don Fernando Fader, el gran pintor argentino recientemente desaparecido. Lanzó de una interesante disertación sobre "La evolución espiritual de Fader", se desarrolló un acto de homenaje a don Fernando Fader, el gran pintor argentino recientemente desaparecido.

## CUIDADA CARACTERIZACIÓN

MARIO DANESI, en su caracterización de mendigo, protagonista de la obra de Joracy Camargo, "Dios se lo pague".

## EL DEBUT DEL CONJUNTO HA SIDO MUY AUSPICIOSO

La Calidad de la Interpretación Ofrecida Valoriza la Dirección Ejercida por Ildefonso Rodríguez

CON "Dios se lo pague", exitosa pieza del escritor brasileño Joracy Camargo, se presentó anoche en el teatro Fémina el conjunto que encabezan los festejados actores Mario Danesi y Santiago Arrieta y dirige Ildefonso Rodríguez. No corresponde reditar una crónica de esta obra, juzgada con elogio unánime por la crítica, apoyada esta vez por el público, que llenó las salas desde su representación la producción por espacio de más de doscientas noches. Pero sí debemos hacer resaltar que se trata de un conjunto recientemente formado y compuesto por comediantes prescindiendo de la experiencia que la nueva versión ofrece ha valorizado las distintas situaciones de esta obra.

Interpretación. Los actores. Ida Dulmá, que se presentaba destituida de larga ausencia, nos dio una Nancy juvenil y comprensiva. Expresó con naturalidad sus estados de ánimo y demostró cuánto ha adelantado en su carrera. Elegantemente vestida, lució su bella estampa. A los paros los dos actores valiosos trabajos realizados por Ildefonso Rodríguez. Isabel Figlioli, su María de "Dios se lo pague", resultó una revelación en esta criatura, un poco arbitraria en la concepción de Camargo, pero de un candor y una delicadeza que la humanizó, haciendo posible su existencia como ente real. La rápida transición de la lectura la interior que sobreviene, digna del más alto nivel de la interpretación.

Resalta Cato tuvo apenas brevísimas intervenciones, que ella llenó con su autoridad de actriz, pero es grato decir que al interpretar el reparto. Los buenos ejemplos nunca están de más entre nosotros. Los actores. Mario Danesi nos dio una muestra de su calidad de actor. Su Mendigo corrió el riesgo de una creación. Expresó con su voz y su cuerpo una personalidad romántica y digna. Por una inteligencia viva.

Conjunta Arrieta, cortés, elegante y melódica, cumplió una labor de extraordinaria calidad, al punto de ser, como actor, en todo momento superior a su personaje. Juan Bone y Humberto Nazari, el primero en un capitalista y el segundo en el rol de otro mendigo, completaron el reparto y contribuyeron con acertadas composiciones a la brillante versión.

La dirección. Toda esta justa en el ritmo de la interpretación valoriza la actuación de Ildefonso Rodríguez, prestados por el conjunto en la presentación de esta obra, que anoche debió aparecer en el palco escénico para agradecer los aplausos del numeroso público que llenó la sala.

Decorados y regie. De los decorados copiosos, realizados por Armando Coli, nos agradaron, particularmente, el pático de la iglesia y la casa del mendigo. La escena, bien servida, acredita la pericia del "regisseur" Esteban Lomo.

## ESTOS DIAS CONCURRE AL T. MAYO MUCHO PUBLICO

Las dos Obras en Cartel son Interpretadas con Justeza por el Conjunto que Encabezaan Giacirelli, Charniello y Dardés

SESENTA y una representaciones. Se cumplió esta noche en el Teatro Mayo una de las más importantes funciones de la temporada. La obra de Joracy Camargo, "Dios se lo pague", dirigida por Ildefonso Rodríguez, fue interpretada con gran éxito por el conjunto que encabezaan Giacirelli, Charniello y Dardés. La obra, que trata de un hombre que se convierte en mendigo, fue muy bien recibida por el público, que llenó la sala.

Salas llenas. Las dos obras, han sido interpretadas con gran éxito por el conjunto que encabezaan Giacirelli, Charniello y Dardés. La obra, que trata de un hombre que se convierte en mendigo, fue muy bien recibida por el público, que llenó la sala.

La compañía Muñoz Alpi. La compañía Muñoz Alpi, que encabezaan Giacirelli, Charniello y Dardés, ha sido muy bien recibida por el público, que llenó la sala.

La adaptación. La adaptación de la obra de Joracy Camargo, "Dios se lo pague", ha sido muy bien recibida por el público, que llenó la sala.

La dirección. La dirección de la obra de Joracy Camargo, "Dios se lo pague", ha sido muy bien recibida por el público, que llenó la sala.

La interpretación. La interpretación de la obra de Joracy Camargo, "Dios se lo pague", ha sido muy bien recibida por el público, que llenó la sala.

La adaptación. La adaptación de la obra de Joracy Camargo, "Dios se lo pague", ha sido muy bien recibida por el público, que llenó la sala.

La dirección. La dirección de la obra de Joracy Camargo, "Dios se lo pague", ha sido muy bien recibida por el público, que llenó la sala.

La interpretación. La interpretación de la obra de Joracy Camargo, "Dios se lo pague", ha sido muy bien recibida por el público, que llenó la sala.

La adaptación. La adaptación de la obra de Joracy Camargo, "Dios se lo pague", ha sido muy bien recibida por el público, que llenó la sala.

La dirección. La dirección de la obra de Joracy Camargo, "Dios se lo pague", ha sido muy bien recibida por el público, que llenó la sala.

La interpretación. La interpretación de la obra de Joracy Camargo, "Dios se lo pague", ha sido muy bien recibida por el público, que llenó la sala.

La adaptación. La adaptación de la obra de Joracy Camargo, "Dios se lo pague", ha sido muy bien recibida por el público, que llenó la sala.

La dirección. La dirección de la obra de Joracy Camargo, "Dios se lo pague", ha sido muy bien recibida por el público, que llenó la sala.

La interpretación. La interpretación de la obra de Joracy Camargo, "Dios se lo pague", ha sido muy bien recibida por el público, que llenó la sala.

La adaptación. La adaptación de la obra de Joracy Camargo, "Dios se lo pague", ha sido muy bien recibida por el público, que llenó la sala.

## ENCARNA UNA HEROINA INMORTAL

AMANDA VARELA, la juvenil y entusiasta intérprete de Julieta en la inmortal y bellísima tragedia de amor que se ofrece en el Ódeon, abunda en esta oportunidad el papel de mayor responsabilidad, que se le haya ofrecido en su breve y accidentado carrera artística, y por cierto que la toca desempeñarse en un rol que artistas cuarentones han ofrecido en la plenitud de su talento dramático. Si ella no puede aportar una larga experiencia de los escenarios, le da, en cambio, el inflexible prestigio de su auténtica juventud y de su fresca gracia natural.



## "PETROUSCHKA" MAL INTERPRETADA

Una Deficiente Versión de Estas Deliciosas Escenas se Ofreció en el Colón

LUEGO de una menes mediocre versión de "L'Amor brujado" de Falla, nada dejó de ser una insólita y sorprendente presentación de "Petrushka" de Stravinsky, titulada "Petrushka".

Recuerdos aplastantes. Tanto en su aspecto integral, el "Petrushka", como en el de obra de concierto, el público de Buenos Aires ha visto y escuchado dos representaciones muy buenas y muy interesantes. Ayer, en rueda de coches y habilitados, como una compensación, nos presentaron a una tan inferior como la de anoche.

El cuerpo de baile. El cuerpo de baile del Colón ha llegado a una indolencia perfecta. No fallan en el figurado que concierne profundamente su arte y dirigen cabales pruebas de habilidad. Pero lo absurdo, lo inadmisiblemente, es que un cuerpo de baile, al menos, no puede ser tan perfecto como el que se presentó en la obra de Stravinsky.

La orquesta. La orquesta, este brillante conjunto que en su día de una oportunidad mereció los elogios de los famosos directores de Europa, no tuvo en esta ocasión una actuación deslumbrante. La batuta del maestro Roberto Kinsky, en esta ocasión, no fue tan efectiva como en las anteriores.

La orquesta. La orquesta, este brillante conjunto que en su día de una oportunidad mereció los elogios de los famosos directores de Europa, no tuvo en esta ocasión una actuación deslumbrante. La batuta del maestro Roberto Kinsky, en esta ocasión, no fue tan efectiva como en las anteriores.

La orquesta. La orquesta, este brillante conjunto que en su día de una oportunidad mereció los elogios de los famosos directores de Europa, no tuvo en esta ocasión una actuación deslumbrante. La batuta del maestro Roberto Kinsky, en esta ocasión, no fue tan efectiva como en las anteriores.

La orquesta. La orquesta, este brillante conjunto que en su día de una oportunidad mereció los elogios de los famosos directores de Europa, no tuvo en esta ocasión una actuación deslumbrante. La batuta del maestro Roberto Kinsky, en esta ocasión, no fue tan efectiva como en las anteriores.

La orquesta. La orquesta, este brillante conjunto que en su día de una oportunidad mereció los elogios de los famosos directores de Europa, no tuvo en esta ocasión una actuación deslumbrante. La batuta del maestro Roberto Kinsky, en esta ocasión, no fue tan efectiva como en las anteriores.

La orquesta. La orquesta, este brillante conjunto que en su día de una oportunidad mereció los elogios de los famosos directores de Europa, no tuvo en esta ocasión una actuación deslumbrante. La batuta del maestro Roberto Kinsky, en esta ocasión, no fue tan efectiva como en las anteriores.

La orquesta. La orquesta, este brillante conjunto que en su día de una oportunidad mereció los elogios de los famosos directores de Europa, no tuvo en esta ocasión una actuación deslumbrante. La batuta del maestro Roberto Kinsky, en esta ocasión, no fue tan efectiva como en las anteriores.

La orquesta. La orquesta, este brillante conjunto que en su día de una oportunidad mereció los elogios de los famosos directores de Europa, no tuvo en esta ocasión una actuación deslumbrante. La batuta del maestro Roberto Kinsky, en esta ocasión, no fue tan efectiva como en las anteriores.

La orquesta. La orquesta, este brillante conjunto que en su día de una oportunidad mereció los elogios de los famosos directores de Europa, no tuvo en esta ocasión una actuación deslumbrante. La batuta del maestro Roberto Kinsky, en esta ocasión, no fue tan efectiva como en las anteriores.

La orquesta. La orquesta, este brillante conjunto que en su día de una oportunidad mereció los elogios de los famosos directores de Europa, no tuvo en esta ocasión una actuación deslumbrante. La batuta del maestro Roberto Kinsky, en esta ocasión, no fue tan efectiva como en las anteriores.

La orquesta. La orquesta, este brillante conjunto que en su día de una oportunidad mereció los elogios de los famosos directores de Europa, no tuvo en esta ocasión una actuación deslumbrante. La batuta del maestro Roberto Kinsky, en esta ocasión, no fue tan efectiva como en las anteriores.

La orquesta. La orquesta, este brillante conjunto que en su día de una oportunidad mereció los elogios de los famosos directores de Europa, no tuvo en esta ocasión una actuación deslumbrante. La batuta del maestro Roberto Kinsky, en esta ocasión, no fue tan efectiva como en las anteriores.

La orquesta. La orquesta, este brillante conjunto que en su día de una oportunidad mereció los elogios de los famosos directores de Europa, no tuvo en esta ocasión una actuación deslumbrante. La batuta del maestro Roberto Kinsky, en esta ocasión, no fue tan efectiva como en las anteriores.

La orquesta. La orquesta, este brillante conjunto que en su día de una oportunidad mereció los elogios de los famosos directores de Europa, no tuvo en esta ocasión una actuación deslumbrante. La batuta del maestro Roberto Kinsky, en esta ocasión, no fue tan efectiva como en las anteriores.

La orquesta. La orquesta, este brillante conjunto que en su día de una oportunidad mereció los elogios de los famosos directores de Europa, no tuvo en esta ocasión una actuación deslumbrante. La batuta del maestro Roberto Kinsky, en esta ocasión, no fue tan efectiva como en las anteriores.

La orquesta. La orquesta, este brillante conjunto que en su día de una oportunidad mereció los elogios de los famosos directores de Europa, no tuvo en esta ocasión una actuación deslumbrante. La batuta del maestro Roberto Kinsky, en esta ocasión, no fue tan efectiva como en las anteriores.

La orquesta. La orquesta, este brillante conjunto que en su día de una oportunidad mereció los elogios de los famosos directores de Europa, no tuvo en esta ocasión una actuación deslumbrante. La batuta del maestro Roberto Kinsky, en esta ocasión, no fue tan efectiva como en las anteriores.

La orquesta. La orquesta, este brillante conjunto que en su día de una oportunidad mereció los elogios de los famosos directores de Europa, no tuvo en esta ocasión una actuación deslumbrante. La batuta del maestro Roberto Kinsky, en esta ocasión, no fue tan efectiva como en las anteriores.

La orquesta. La orquesta, este brillante conjunto que en su día de una oportunidad mereció los elogios de los famosos directores de Europa, no tuvo en esta ocasión una actuación deslumbrante. La batuta del maestro Roberto Kinsky, en esta ocasión, no fue tan efectiva como en las anteriores.

La orquesta. La orquesta, este brillante conjunto que en su día de una oportunidad mereció los elogios de los famosos directores de Europa, no tuvo en esta ocasión una actuación deslumbrante. La batuta del maestro Roberto Kinsky, en esta ocasión, no fue tan efectiva como en las anteriores.















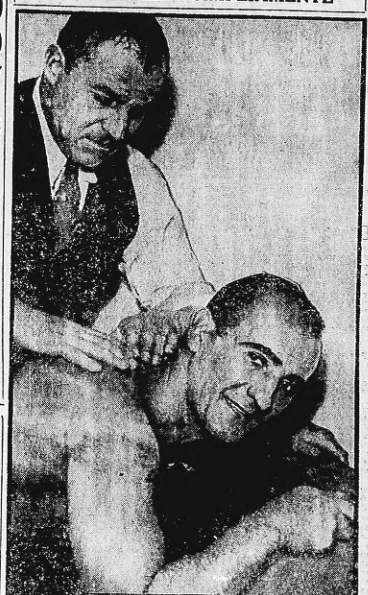
**El "Demonio Negro" y Stringari Realizarán un Gran Match; Wladek y Zikoff Actuarán Violentamente**

en la vecina orilla lo ha colocado en un plano prominente. Anotó: "El jugador de Park presenciendo los matches de "catch-as-catch-can". Cuando el jugador de la izquierda hizo notar al micrófono que él estaba en su presencia, una verdadera ovación le tributó y ante la insistencia de que él estaba al ring, el conocido volante lo hizo.

Dirigí la palabra al público, agradeciendo los aplausos, y al terminar dije:

—Ahora le toca a los muchachos, y al momento completó el éxito, mio cuando vayan a Montevideo, porque en todas partes que llegaba, el público me saludaba con estas frases: ¡tres a cero!...

## SE REHABILITO AMPLIAMENTE



Al cumplirse los sesenta años, el veterano atleta, al ser preguntado por su programa para el futuro, declaró: "Quiero seguir en plena labor. El jurado proclamó vencedor por decisión a Strimmar, que fué aplaudido por la concurrencia, en tanto, como de costumbre, le hizo objeto de sus pullas al cow boy en el instante que se retiró del ring."

## Omar Viñole Vuelve con la Hermana Vaca

**E**L doctor Omar Viñale, el conocido escritor, que provocó extraordinaria sensación en nuestro ambiente, cuando anunció que reivindicando al literato, demostraría ante la fuerza bruta el poder del cerebro, interviniendo en el "catch-as-catch-can", que se efectúa con gran éxito en la Luna Park, acompañada de la hermana Vaca, resultó una sensación.

Su actuación ha despertado interés en el interior, y ha recibido infinidad de ofertas a pesar de ser amateur, por lo que el conocido autor de "A usted le sale sangre", ha resultado volver al "catch" con la hermana Vaca.

**Hoja SWING**  
LA MARAVILLA DE LA  
INDUSTRIA SUECA  
La que se impone en todas partes  
Importadores:  
**ERNESTO ROSENTHAL y Hno.**  
Cangallo 1175 Bs. Aires

Nuestros bravos Campeones  
lo dicen...



finis xibellina . . . 120) Todos se visten en  
los 4<sup>os</sup> Autenticos

**Bilanzone y Bianchini**  
Realizarán la Revancha  
el 20 en el Luna Park

El próximo sábado, en el ring del estadio Luna Park se efectuará la interesante revancha entre el campeón argentino de la categoría liviano, Alfredo Bilanzoni, y el boxeador italiano Mario Bianchini, a doce rounds.

La expectativa es extraordinaria por ver si el argentino es capaz de vengar la derrota que sufrió en el primer match.

El Conde Nowina se  
Impuso por Abandono  
al Terrible Juicio

**al Terrible Iguazu**

Iguazú anda en la mala. Después de la derrota que sufrió ante el italiano Pedro Nerone, debido a que cayó con tan poca suerte en el tapiz, provocándole un devanecimiento, lo que aprovechó su rival para vencerlo por cuenta de espaldas, reparación y se rehabilitó al vencer a Nerone en la revancha por puñeta de espaldas. Poco después, enfrentó

## G. Y ESGRIMA ENFRENTARA A UNIVERSITARIO

*Aparte de Este, no Hay  
Ningún Otro Gran Par-  
tido Para la 1a. Fecha*

INTERESANTE ALBUM  
**IMPARCIALES**

★ ★ ★

En atención y complaciendo las innumerables solicitudes de nuestros estimados consumidores de los *inimitables y únicos en el país*, Cigarrillos "IMPARCIALES", hemos confeccionado un hermoso ALBUM conteniendo la colección completa de las banderas de todos los países del mundo y código internacional de señales marítimas.

Complementan el Album "IMPARCIALES", altamente ilustrado y de finalidad práctica para los estudiosos, las cifras más aproximadas de la población total del universo, la de cada

**T**odos los fumadores de "IMPARCIALES" pueden obtener esa obra mediante el canje por la infima cantidad de 200 banderitas sueltas, aunque repetidas, que contienen todos

**L**os consumidores del interior de la República, pueden hacer el envío de las handeritas, por correo, a nuestra oficina de canje, calle Bahía Blanca 1427-45, y se les enviara de inmediato el ALBUM sin cargo alguno.

★ ★

**Ponce González y Cía**  
 MANUFACTURA, netamente argentina y  
 Libre de "Trusts"  
 BAHIA BLANCA 1427/45  
 Buenos Aires

\_\_\_\_\_



## Lloverán Millones en el Cine Monumental, el Miércoles

### Eddie Cantor Provocará Esa Rara Lluvia Para Regocijo de sus Muchos Admiradores

El Popular Cómico de "Escándalos Romanos" Actúa Junto a dos Simpáticas Actrices

DICEN las crónicas que no es posible imaginar la gracia, la habilidad y el arte con que está hecha la película "Lluvia de millores", del nuevo hijo penderado Eddie Cantor, y que Artistas Unidos anuncia para el miércoles en la gran pantalla, una obra tan lograda reunir un conjunto más armónico y bello de actrices y pocas veces, se dice, ha estado mejor Eddie Cantor.

La herencia inspirada de una fortuna pulso y tanto en gustos fríos, y las cosas que se le ocurren hacer, provocan la verdadera "Lluvia de carcajadas" en el público, las innumerables situaciones cómicas de la película.

Esta película tiene una historia original de Arthur Sheekman, Nat Perrin y Nunnally Johnson, la música de Walter Donaldson, Gus Kahn, Burton Lane y Harold Adamson y además la canción "Standby" de Irving Berlin.

Dirigió la producción Roy del Ruth y los números musicales Seymour Chotkin.

además de Eddie Cantor, Ann Sothern, Ethel Merman, George Murphy, Burton Churchill, Warren Hyman, Paul Harvey, Jesse Block, Eve Sully, Otto Hoffman, Stanley Fields, Edward Kennedy, Jack Kennedy, John Kelly, Doris Davenport y Nicholas Brothers.

"Lluvia de millones" es una película original, llena de situaciones que el público celebrará y verá en grande, y que así constituirá uno de los más grandes éxitos, porque Eddie Cantor es uno de los predilectos de nuestro público.

Hay algunas escenas en color, tomadas con el procedimiento "tecnico".

Los vistosos escenarios y su original vestuario, es otra de las muchas cosas que llaman la atención en este film.

Eddie Cantor llenará una vez más las carcajadas con su humor, por largo tiempo, para alegría de los miles de admiradores que tendrán, una vez más, una verdadera fiesta de risa, con sus aventuras de "Escándalos Romanos".

Un partenaire

Cuando Ethel Merman era una chiquilla, de eso no hace demasiado tiempo, ella y sus amigos acostu-

braban abrir grandes agujeros bajo las empalizadas de los Estudios Aislados en Long Island, para escribir, aunque fuera de lejos, el trabajo de los artistas de cine. En esa época, era su favorita era Alice Brady, a la que iba a llevar en una magnífica imitación azul.

Desde chico, esta actriz demostró tener una linda voz y condiciones artísticas. Sus canciones en el barrio, se dicen popularidad, y luego se le hacía cantar para los soldados, en los campos de concentración, durante la guerra. Al terminar el colegio obtuvo el puesto de secretaria de Calvo Bragg.

Entonces, cuando ella fama fue creciendo hasta que Ethel Merman se convirtió en una estrella de la comedia musical y el vaudeville. Pero como no habiendo rol a propósito en la compañía Chertson, Jackson y Durante.

Eso era en 1923. Como dato curioso, cuando ella tenía sólo diez años recibió una lección de canto. Es un don natural que no necesitó ni un momento de enseñanza.

En "Lluvia de millones" aparece como decimos miles de artistas, entre ellos Eddie Cantor, Ann Sothern.

### LAS CHICAS QUE BAILAN EN EL SAVOY



HE AQUÍ UNA VISION de lo que es la versión cinematográfica de la celebrada ópera de Abraham "Baila en el Savoy", que durante la pasada temporada concitamos en uno de nuestros escenarios de categoría. Como hemos anticipado, esta

versión para el cine ha sido realizada en los estudios de Hungría bajo la dirección del mismo maestro Paul Abraham, y será estrenada entre nosotros en breve. Sus principales intérpretes son Gitta Alpar y Rose Barsany.

### Gustó la Heroína de "Frente al Destino"

Mady Christians

Según un rumor que ha circulado en Hollywood, parece ser que transcurrido mucho tiempo antes que el día de Mady Christians, la cantante estrella vienés, abandonó la Meza del cine, dando que la actriz acaba de firmar un largo contrato, que le dedicará a Metro-Goldwyn-Mayer en vista de su casto labor en "Frente al destino", superación de esta importante obra, que se comenzó entre nosotros el día del corriente en el teatro Victoria.

Esta película que se filmó bajo la dirección de Charles Brabin, ha vendido a Mady Christians el contrato de "el hallazgo" de la temporada.

Mady Christians es una figura eficaz en la escena y la pantalla europea, donde ha desempeñado roles en películas en "El encanto de una val", y otras espléndidas producciones que le granjearon popularidad internacional.

Como resultado de esos éxitos fue contratada para algunos meses para actuar en la protagonista en "Frente al destino".

REPRODUCIMOS aquí, como adorno obligado de nuestra página, una serie de escenas de la película de Artistas Unidos "Lluvia de millones", que — según informamos más arriba — será estrenada el miércoles en el Monumental. El gracioso Eddie Cantor aparece con varias de las figuras femeninas que le acompañan en su film.

### Jean Parker Aparece Entre Felinos en "Matar o Morir"

Anna a las Fieras

La simpática Jean Parker, que cada vez ha logrado más dominio en arte interpretativo, personifica en "Matar o morir", superproducción de la Metro-Goldwyn-Mayer, que se estrenará en esta temporada, el rol principal de dicha obra, y además el rol gira toda la trama sentimental de la película.

En esta producción, realizada en un ambiente selvático, donde la fiebre americana tiene un papel importante, Jean Parker, en su caracterización de Tony Martin, la muchacha traviesa, pero dotada de un honor humano, efectúa un labor notable.

En "Matar o morir" se ve cómo una muchacha llevada de su amor a las fieras, y obedeciendo a su voz interior, prueba a hacer vivir juntas a dos fieras, las antagónicas invencibles en la creencia de que el odio entre los animales salvajes se debe vencer para que ambos puedan vivir en la selva.

La realización de ese experimento da origen a una serie de interesantes hechos, que tienen como epílogo romance sentimental a cargo de la diva y graciosa Jean Parker, y Russell Hardie, el joven galán, que cada día va superando en sus caracterizaciones.

En esta película el rol de Lord Alden, un gallardo guardabosque.

Jean Parker ha protagonizado cerca de dos años en el lugar donde se ha filmado esta extraordinaria superproducción, y en una larga convivencia con la selva y con los animales que la pueblan, en la que tuvo a su disposición los mayores animales salvajes, en tanta inteligencia, que la lucha de Tony Martin una figura inmensamente humana y sensible.

"Matar o morir" es una adaptación de la novela "Matar o morir" de la novela naturalista, y escritor Vance Smith, y fue llevada a la pantalla por la inteligente dirección de la Chester M. Franklin. La adaptación de la novela fue hecha por Ann Cunningham, Sam Armstrong y Carey Wilson.

La parte musical de esta película ha sido dirigida por el maestro Herbert Stothart.

Junto a los principales protagonistas figuran en el reparto Samuel S. Hinds, Paul Hurst, Ben Hall, Willie Fung y Harry Lowe, Jr.

### Compone el Personaje de Marco Antonio Henry Wilcoxon

"Cleopatra"

Lo más interesante en la leyenda de Cleopatra, la Sirena del Nilo, que con sus hechizos embobaba a cuantos se acercaban a ella, es su amor con Marco Antonio, el triunfador romano que se propuso castigar la inteligencia de la reina de Egipto en nombre del pueblo romano, propósito que la reina le transformó en intenso cariño hacia ella.

Al ser anunciada Julia César, surgió Marco Antonio como el hombre de mayor poder en Roma. Su palabra era ley, y aunque compartió su poder con otros dos, él era el pádalo del pueblo. No obstante, quedó tan cautivado por Cleopatra, que despreció la oportunidad de ser la primera figura del mundo.

La historia pinta a Marco Antonio como un hombre torcido, alto y guapo. El artista inglés Henry Wilcoxon, interpretó a Marco Antonio.

Cleopatra está en carnado por la exquisita actriz francesa Claudette Colbert y Julia Caesar, está interpretado por Warren William.

Estos tres artistas, dirigidos por Cecil B. de Mille realizan un trabajo digno.

"Cleopatra" será estrenada en el Gran Cine Súper que el jueves será la hemos anunciado con anterioridad.

### Los cueltos de la vida

Cuando en 1929, Chester Morris copió a Virginia Bruce, había en un insignificante papel de enfermera en cierta obra llamada "Woman Train".

Ahora, al volver a encontrarse por primera vez desde entonces, Miss Bruce encarna también a una enfermera en "Only 8 Hours", nueva película de la Metro-Goldwyn-Mayer, pero en vez del insignificante personaje de antes es la protagonista.



### El Director Van Dyke Presenta a un Gran Baritono Como Astro en "Naughty Marietta"

Este Aparecerá como Partenaire de la Bella Jeannette MacDonald

LOS directores, así como los artistas, corren el riesgo en Hollywood de convertirse en rutinarios, artísticamente hablando. Muchos ganan sus laureles con obras de determinados argumentos, siendo otros los que se arriesgan a probar fortuna en otros campos del cine. Van Dyke pertenece a este último grupo.

El famoso director no tiene a menos el declarar que hizo sus primeras armas con películas de vaudeville, prescindiendo paso a paso con su labor directorial. Antes de que la pantalla adquiriera la palabra, él dirigía invariablemente todas las películas de aventuras de la época de Tin McCoy.

Los otros funcionarios de la Metro Goldwyn Mayer seguran ahora que el director no le teme a la cámara, y que el resultado, decide en contra de la dirección de "Romance blanco en las nubes del sud".

Estadístico de la oportunidad que le brindaban, Van Dyke se empleó, el largo viaje a una pequeña isla meridional al frente de una compañía que figuraban, entre otros, Monte Hils y Rachel Torres.

Al cabo de varios meses regresó con su primera melodrama — implore Paul Abraham, con cierto temblor en la voz mientras escuchaba a los músicos en una nueva elección. Al escucharse los primeros acordes la expresión de Gitta Alpar cambió. Su rostro se volvió a la tristeza, toda el alma se sumió a sus verdes ojos de tigre. Ahora es Abraham quien da el alma a la melodía.

Bien, bien Gitta, ahora Paul Abraham — cómo no lo habías cantado nunca, ¿no bien?

La estrella húngara por todo el mundo despunta totalmente al momento de cantar "Fior de Ravi" y viene hacia mí.

La estrella húngara por todo el mundo despunta totalmente al momento de cantar "Fior de Ravi" y viene hacia mí.

La estrella húngara por todo el mundo despunta totalmente al momento de cantar "Fior de Ravi" y viene hacia mí.

La estrella húngara por todo el mundo despunta totalmente al momento de cantar "Fior de Ravi" y viene hacia mí.

La estrella húngara por todo el mundo despunta totalmente al momento de cantar "Fior de Ravi" y viene hacia mí.

La estrella húngara por todo el mundo despunta totalmente al momento de cantar "Fior de Ravi" y viene hacia mí.

La estrella húngara por todo el mundo despunta totalmente al momento de cantar "Fior de Ravi" y viene hacia mí.

La estrella húngara por todo el mundo despunta totalmente al momento de cantar "Fior de Ravi" y viene hacia mí.

La estrella húngara por todo el mundo despunta totalmente al momento de cantar "Fior de Ravi" y viene hacia mí.

La estrella húngara por todo el mundo despunta totalmente al momento de cantar "Fior de Ravi" y viene hacia mí.

La estrella húngara por todo el mundo despunta totalmente al momento de cantar "Fior de Ravi" y viene hacia mí.

La estrella húngara por todo el mundo despunta totalmente al momento de cantar "Fior de Ravi" y viene hacia mí.

La estrella húngara por todo el mundo despunta totalmente al momento de cantar "Fior de Ravi" y viene hacia mí.

### Gran Concurso Cinematográfico

Voto por Nombre y Domicilio

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.



La Juventud de Buffalo Bill por Harry O'Neill

FRACASO EN SU INTENTO



Lo Llamen Burbuja por Ad Carter

CON TODAS LAS COMODIDADES



Don Jacobo en la Argentina por Cliff Sterrett

UN MODERNO NAPOLEON



LO CURIOSO DEL MUNDO



UNA YARDA cuadrada de la superficie de una hoja extrae del aire unos dos galones de dióxido de carbono en un solo día, exhalando aproximadamente igual cantidad de oxígeno. Un leve cálculo basado en este hecho basta para dar a entender a uno la importancia de las plantas en la existencia de los hombres.

El Ratón Mickey

Poniéndose en guardia

por Walt Disney



Los Lios de Espagueti y Dedalito

La hermanita de la bruja

por Segar



Breves Tragedias de la Vida Moderna

Perdiendo peso

por Jimmy Murphy



Don Gil A. Cuadros

Un disfraz dudoso

por Bernard Dibbie



Dick en la Ciudad del Tesoro que los Incas Perdieron

Atacado por la espalda

por Clarence Gray



Pochito Quiere Saber

Las patentes

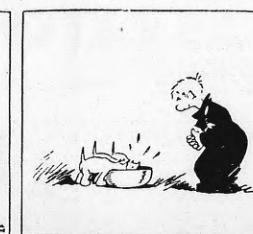
por Paul Pim



Tucutá

Vau... cayendo gatos al baile

por J. Carver Pusey





**LA MAGNIFICA RESIDENCIA EN QUE VIVIO SUS ULTIMOS DIAS EL MAS IMPLACABLE DEFENSOR DE LA DEMOCRACIA**

## Guarda Considerables Tesoros Ha-

de la zona de Urquiza, en San Juan. Veamos, antes de entrar en los pormenores del trágico suceso que nos ocupa, su vida: el 11 de abril de 1870, al cumplir los 25 años de su actual edad en esa época.

Como se ha expresado al comienzo de este capítulo histórico, la Concepción de Urquiza fue la capital de la provincia de Entre Ríos y Urquiza su gobernador (año 1879). En esta ciudad estableció a la corta distancia con el Palacio San José, el general pasaba la mayor parte del tiempo de su vida. En la Concepción de Urquiza, donde con sus ministros y altos funcionarios, desarrollaba su acción de gobernante pretestista y tenía una amplia visión de estadista.

El genio de la Constitución del 52, desde este augusto solar dirigió la política de la nación, estimulando la colonización y cons-

Intuyendo nuevas colocias, como las de Caseros y Villa San José, a base de extranjeros experimentados en la labor del agro. Fundando colegios, como el histórico del Uruguay, donde cursara sus estudios los hombres más eminentes del país. Roca y de la Plaza, ex presidentes argentinos, se educaron en este Instituto de Enseñanza Secundaria. Infinidad de escuelas primarias se establecieron en los más apartados rincones de la provincia. Construyeron

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆  
**Emociones**  
**Alemania**  
 ... el Horóscopo de Hitler,  
 ...

En los primeros días de mayo, de acuerdo al horóscopo, Hitler aparece en cuadratura lunar con Mercurio. Esto indica nuevas persecuciones a periodistas e intelectuales. Un poco más tarde, a mediados del mismo mes, habrá movimientos populares de carácter civil y religioso que serán reprimidos sangrientamente.

El telescopio muestra que en la zona de la frontera de Fűrher, la cuadratura de su regente, con su sol radical es índice que la primera quincena puede resultar fatal.

En agosto recrudescerá el desconcierto general, que se manifestará en desórdenes de carácter esporádico. La dictadura intensificará la represión. Habrá ejecuciones, deportaciones y encarcelamientos. Hitler podrá aún apañarse en el poder.

Noviembre marca el punto culminante de esta serie de acontecimientos.

Según sus observaciones, en estos meses se producirán los grandes movimientos populares contra el hitlerismo.

En Alemania habrá revolución y guerra civil. Las estrellas, sin embargo, no dicen a quién le corresponderá el triunfo.

ARA ROJA  
ARI versus I

---

na Semana:

Después de dar el santo y seña  
a los que están en la sala, se dirige al  
salón donde se encuentran don  
Ricardo y el recién llegado.  
Entrega a este último una esquila  
nueva circular.  
El texto de la esquila es  
"Año de la Leche, Abril 16 de  
1970. — Mañana a la noche estalla  
la revolución. Encárguese con su  
fuerza de tomar prisionero vivo o  
muerto al Arzobispo, General, ex  
gobernador de San José. Después nos  
contaremos en el Año de la  
Leche."  
Ricardo López Jordán.  
El texto de la circular  
es:  
"Uruguay, abril 11 de 1955.  
Sr. don Nicosmeas Coronel:

Cansado el pueblo entendiéndonos, nos humillamos; viendo que sus verdades conquistadas con la sangre y los sacrificios, nuestros hermanos de nosotros mismos, eran arrebatados por la tiranía. Y el pueblo, ejemplo de paz y de justicia, de hoy enarboló la bandera y legítima de la revolución. Y el pueblo, ejemplo de paz y de justicia, de hoy enarboló la bandera y legítima de la revolución. Y el pueblo, ejemplo de paz y de justicia, de hoy enarboló la bandera y legítima de la revolución.

condándose en condiciones legales y encaminarse libremente a la conquista de ese porvenir grande y rico de libertad y civilización, que siempre Entre Ríos ha tenido derecho a esperar de su gobierno. Pero ésta es precisamente la coronación y la más ardua y difícil jornada de la obra, que hoy han iniciado y que están dispuestos a consolidar el patriotismo y el valor.

Por eso, escuchando la voz de la conciencia, como ciudadano y como soldado, no he vacilado en aceptar y asumir el rol de comentarista de la gesta.

En esta virtud estoy dispuesto a sostener el programa de orden de derechos de la revolución, hasta que se constituyan los poderes constitucionales de la provincia, garantizando su acción libre y pacífica de regeneración. Con tal objeto, y en nombre de la patria y de cuanto ésta tiene derecho a exigir de sus hijos, invito a V. S. solemnemente a tomar participación y actividad que le sea propia en el carácter que le

Para el objeto, V. S. debe cono-  
cer y rodearse de sus soldados  
esperar á rodearse de la autoridad  
revisoria que erige la Constitu-  
ción en sus arts. 37 y 38, conser-

El **SEÑOR** Eduardo Cusumana, jefe cuya custodia está la reclusión de San José. Es hijo de un **fili** **serido** de Uruguay

...así:  
Uruguay, mayo 21 de 1853.  
Erm. Sr. Capitán General, Don  
J. de Urquiza.  
Respecto Sr. Gral.  
...a V. E. agradecerle mu-  
cho por el empleo de Secre-  
tario de esta repartición (Jefatura de  
la Provincia) con que se ha  
dignado favorecer al Erm. Go-  
bierno de Uruguay.  
...a V. E. mi gratitud por la dis-  
posición que ha tomado de con-  
cederme las múltiples tareas de esta  
asociación y que V. E. sabrá dis-  
poner, según neces. present.

El empuje que fustará por imponer deliberadamente las condiciones que escupa, por razones que V. E. no puede comprender, le llevará a una gran realidad y crueldad a V. E. y sabrá merecer justicia en todo tiempo, para que el mundo se acuerde por de repetirme muy de V. E. tanto y lo más sablatario.

Robustiano YERA.

**La partida llega al palacio**

La partida que comandaba Nicorene, llegó al Palacio a las 11.30, con el batallón con el batallón de la Guardia Real, destinada al servicio de la A. a la puerta nordeste del solar, cerca de la capilla de San Juan, levantada por el general Urquiza el año 1857. Al frente de sus tropas, el general Nicorene y otros y se aparearon frente al edificio, formando por las estancias de custodia, el general Nicorene, César y Alejandro Magno, que César venir de Italia. Inmediata-

segundo patio, rodeado de un espléndido parral, donde se encontraban las habitaciones del servil las despensas y las cocinas. Ese instante preciso el cocinero Corazarín se dispuso a tocar la campana anunciando la cena. En las siete y treinta. Los aseo corriendo, avanzaron hasta el primer patio donde se encontraba las habitaciones del general, en ese momento se hallaba en el mismo al Palacio, sobre la plaza principal.

La recalcó, avisó que se trataba de un muelle, con sangre fría avanzó hasta su dormitorio, donde tenía una carabina, aprestándose a la defensa. Con ese propósito en la mente la puerta que da al patio, o los asesinos rápidamente entraron a la habitación contigua y desde allí, por una puerta divisoria, entraron al dormitorio del general. Los malhechores dispararon con pistolas, uno de cuyos disparos hirvió en la cabeza de la general, una bala, un pulmón, resacas del mal cayó, siendo atropellado por el Comandante Coronel. En esa circunstancia una hija del general,

nombre Lola, que a la sazón te-  
17 años, cubrió a su padre con  
cuerpo, y a pesar de ello el ase-  
o le asestó cuatro puñalada  
rtales.

uno de los asesinos, herido de  
a por el general, cayó muerto

[illegible]

el silencio de la noche, en el de su familia, el general Urquiza, gobernador de E. Ríos, ha salido de la capital, en un carruaje, a la villa de Mercedes.

La Libertad no tiene instrumento al pulir.

Todo enterremos que sea honesto, no sea su consuelo, un su, se aparte de los que han huido al crimen. El gobierno nacerá con vosotros con todo el poder para el bien de la patria. Poned a la orden del jefe las fuerzas nacionales, y dadas de la seguridad serán vuestra gloria.

Hé aquí a sugerencias de amor, oscuras e inmorales, para el odio de un principio, el de un jefe.

La paz de la República ante vuestra gloria, vuestro interés, se reclama. El gobierno así ordena vuestro presidente.

*D. F. Saumier*

**Prestes de Urquiza descansan**

la Iglesia que C. del Uruguay  
la Iglesia que C. manchar  
truir en Uruguay, desobedi  
estros de este ilustre argentino,  
de la Constitución de 1853 y  
organización nacional. Todos  
deceñían ante su tumba mil  
de personas que rinden al  
como culto a quien se lo ha  
tor a la gratitud de la patria.

Albino A. Romanzo.

☆   ★   ☆   ★   ☆

cuentos a  
riminales

ado un Proyecto al  
entido

no es el caso que el ejército único de 1933 arroje un superávit de \$ 555.371.571 m.n. y si las mex que poseo respecto a la de la Administración Municipal al año de 1931 son verdícos, asá a más de \$ 2.660.660 moneda nat. el superávit que arroja ese año. Calculando en unos \$ 600.000 la nacional anuales lo que im- plica los descuentos por presu- pta resultará que el 50 por

aproximadamente de la econo-  
realizada por el municipio ha  
a costa de una disminución en  
números de los empleados.

**OCHE**

MARTES - JUEVES - VIERNES Y DOMINGO  
Sensacionales Programas

**LUNA PARK** LOS DEPORTES  
CORRIENTES 99 — U. T. 1990 RETIRO

ISMAEL PACE - JOSE LECTOURE